

CARNET FAMILLE

# Tropicana

**VÉRITABLE INCURSION  
DANS LE MONDE DES OBJETS,  
L'EXPOSITION *TROPICANA* EXAMINE  
NOTRE MANIÈRE DE CONSOMMER  
AUJOURD'HUI POUR MIEUX  
EN COMPRENDRE LES IMPACTS  
POUR LE FUTUR.**

Exposition jeunesse produite et mise en tournée par  
VOX, centre de l'image contemporaine

## QUI EST L'ARTISTE ?

Originaire du Costa Rica, Juan Ortiz-Apuy est établi à Montréal depuis 2003. Faisant du collage et de l'assemblage ses techniques de prédilection, l'artiste développe dans sa pratique une réflexion autour de **l'objet de consommation**.

Avec humour, il explore les **stratégies publicitaires et médiatiques** qui y sont associées.

Ses œuvres – déclinées sous forme d'installations multimédias – s'inspirent du design, de l'histoire de l'art et de la culture populaire.



Juan Ortiz-Apuy. Vue de l'atelier de l'artiste. Photos : Julia Roberge Van Der Donck.

## QU'EST-CE QU'UNE INSTALLATION ?

En art contemporain, l'installation est la mise en place de divers objets et médias (sculptures, vidéos, images, sons, etc.) dans un espace, qu'il soit intérieur ou extérieur.

L'artiste crée un environnement dans lequel le spectateur peut entrer, circuler et parfois même interagir avec certaines composantes, comme c'est le cas pour *Tropicana*.



Juan Ortiz-Apuy a conçu un environnement en associant des éléments qui font appel à différents sens, dont la vue, l'ouïe et le toucher.  
**Qu'est-ce qui fait qu'on a l'impression d'être transporté dans un autre univers lorsqu'on entre dans *Tropicana* ?**



Réponse : L'ambiance sonore, la sculpture gonflable, la vidéo et les images très colorées, etc.

Vue de l'exposition, VOX, 2021. Photo : Michel Brunelle.

## BÊTES DE SCÈNE

*Tropicana* nous plonge dans un univers haut en couleur peuplé d'animaux plus étonnants les uns que les autres.

Juan Ortiz-Apuy a incorporé plusieurs espèces exotiques dans sa vidéo, stratégie très populaire dans le monde de la publicité. Ce n'est pas anodin : en effet, les animaux exercent un fort pouvoir d'attraction chez les petits comme chez les grands. Comment résister à ces créatures si uniques et fascinantes ?

L'artiste établit des correspondances de formes et de couleurs entre les bêtes et les objets : ainsi, un caméléon à la crête proéminente est juxtaposé à un entonnoir et une brosse à récurer. Les êtres vivants sont présentés de la même façon que les éléments inanimés, un peu comme des biens prêts à être consommés.



**Pourrais-tu nommer quatre animaux qui se retrouvent dans la vidéo ?**



Réponse : Grenouille, oiseau, caméléon, lézard, etc.

Juan Ortiz-Apuy, image fixe tirée de *Tropicana*, 2020.

## DE CURIEUX HYBRIDES

Plusieurs créatures étranges apparaissent aussi dans l'exposition. Leurs formes empruntent au monde des objets autant qu'à celui des animaux et des végétaux, comme si des marchandises s'étaient transformées en êtres vivants.

**À toi de les repérer ! Regarde bien autour de toi.**



**À quel animal et à quel objet te fait penser la sculpture gonflable ?  
Que vois-tu apparaître dans les grandes images lumineuses ?**



Réponse : Une girafe et une bouteille à vaporisateur.  
Réponse : Des sirènes mutantes avec des bébés, etc.

Juan Ortiz-Apuy, *Midnight Shower*, *Midnight Poison* et *Midnight Sun*, 2020.

## À VOS MARQUES, PRÊTS, POSEZ!

Cette courte vidéo d'animation présente  
une scène comique dans laquelle on assiste  
à une séance photo bien particulière.

Plusieurs bouteilles aux formes et aux textures variées  
sont disposées sur un présentoir.  
Elles bougent, se tortillent, se secouent, font jaillir de l'eau.  
On dirait qu'elles prennent vie devant nos yeux!



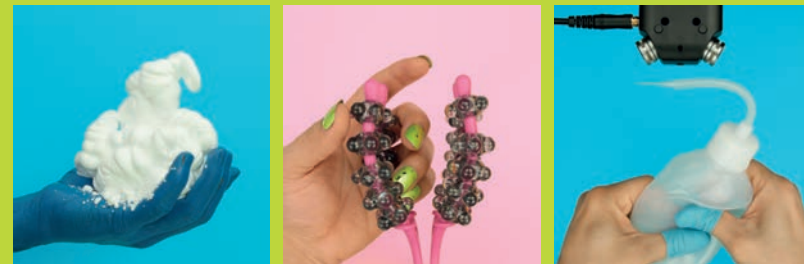
Juan Ortiz-Apuy, images fixes tirées de *Midnight Poison* (détails), 2020.

## VOUS AVEZ DIT ASMR ?

Juan Ortiz-Apuy s'intéresse aux propriétés des objets : leurs couleurs,  
leurs formes, leurs textures et même les sons qu'ils peuvent produire.  
Dans la vidéo *Tropicana*, il s'inspire des vidéos d'ASMR,  
très populaires sur Internet.

**ASMR : sigle qui réfère au phénomène scientifique appelé  
« Autonomous Sensory Meridian Response », qui se traduit par  
« réponse autonome sensorielle culminante ».**

L'ASMR est une sensation de bien-être ou de relaxation  
qu'on peut éprouver lorsqu'on écoute certains sons, par exemple  
des chuchotements, des froissements d'emballages, ou encore les bruits produits  
par la manipulation d'objets comme de la pâte à modeler ou des jouets.



Juan Ortiz-Apuy, images fixes tirées de *Tropicana* (détails), 2020.

## À L'ÉCOUTE DES OBJETS

Les objets les plus banals peuvent parfois émettre des bruits étonnants! Dans la vidéo, les objets manipulés par l'artiste émettent des sons rythmés qui se transforment graduellement en mélodie de cumbia, une musique traditionnelle d'Amérique latine.



**Selon toi, quels objets ont été utilisés pour imiter le bruit de l'eau dans la vidéo ?**

Réponse : La bouteille de plastique à pipette imite les vagues, le rouleau de sacs de plastique, l'emballage de sacs à ordures et les billes roses rappellent le son de la pluie.

## L'UNBOXING, DIVERTISSEMENT OU PUB CACHÉE ?

L'artiste est aussi fasciné par le phénomène de l'« unboxing » (ou « déballage » en français).

Dans ce type de vidéos diffusées sur YouTube, des personnes déballet des marchandises neuves variées, qu'il s'agisse de jouets, de gadgets, d'accessoires technologiques ou même d'aliments.

Ces contenus sont souvent réalisés par des **influenceurs** – qui sont parfois même des enfants! –, payés par des entreprises pour promouvoir leurs produits.

L'objectif : capter notre attention, susciter notre intérêt... pour mieux (et souvent trop) acheter ensuite!



## ACCROS AU PLASTIQUE, LES HUMAINS ?

Les quantités monstrueuses de plastique produites et jetées sur terre chaque année pourraient bien faire en sorte que notre civilisation passe à l'histoire comme étant celle du plastique !



**Savais-tu que cette matière non naturelle peut prendre jusqu'à des centaines d'années à se décomposer dans l'environnement ?**



Juan Ortiz-Apuy, image fixe tirée de Tropicana (détail), 2020.

## QUELS OBJETS POUR LE FUTUR ?

Les objets de plastique que l'on consomme aujourd'hui seront peut-être les témoins de notre civilisation pour les habitants du futur et seront exposés dans des musées. Quelles perceptions ces habitants auront-ils de nous en les découvrant ?



**Regarde les objets posés sur la table lumineuse. Serais-tu capable d'identifier à quoi ils servent ?**



**Envie de faire travailler  
tes méninges tout en t'amusant ?  
Essaie le jeu d'association  
*Tropicana* !**

Vue d'exposition, VOX, 2021. Photo : Michel Brunelle.

# À TOI DE JOUER!

Inspire-toi maintenant des œuvres de Juan Ortiz-Apuy  
pour créer tes propres cartes à jouer!

Pour ce faire, choisis un objet conçu par l'humain qui ressemble  
à un élément que l'on retrouve dans la nature (animal, plante, etc.).

**Ex. :** Une paire d'écouteurs enroulés et un serpent.



1

Dessine chacun  
des éléments au  
centre de la carte.



2

Colorie-les et choisis  
une couleur de fond qui met  
tes dessins en valeur.



3

Découpe ensuite  
les cartes le long  
de la bordure.

**VOX**

Centre de l'image contemporaine

centrevox.ca



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Montréal