Serge Tousignant : exposés de recherche

Sous la direction de
Under the direction of

Marie J. Jean

VOX
Centre de l'image contemporaine

Avant-propos **5**
Foreword

Composer une exposition **10**
Marie J. Jean

Composing the exhibition **34**
Marie J. Jean

Déplier et replier l'histoire **48**
Mona Hakim

Unfolding and refolding history **54**
Mona Hakim

Documentation des œuvres par expositions **65**
Documentation of works, by exhibition

Entretien **138**
par Jérôme Delgado

Interview **143**
by Jérôme Delgado

Biobibliographie **150**
Bio-bibliography
Compilée par / Compiled by Claudine Roger

Bibliographie **172**
Bibliography

Liste des œuvres par expositions **174**
List of works, by exhibition

Remerciements **184**
Acknowledgements

Biobibliographie
Bio-bibliography

Compilée par / Compiled by
Claudine Roger

« Mes œuvres étaient et sont toujours le fruit d'une réflexion et d'expérimentations, un jeu conceptuel, un miroitement de moi-même circonscrit dans une aventure continue. »
S. T. (*L'art bouge*, 1990)

"My works have been and remain the product of thinking and experimentations, a conceptual game, a mirror-sparkling of myself bound within an ongoing adventure." – ST (*L'art bouge*, 1990)

Naissance de Serge Tousignant, le 28 mai 1942 dans le quartier Maisonneuve à Montréal.

Serge Tousignant is born on May 28, 1942, in the Maisonneuve neighbourhood of Montréal.

1942

Après des études au Collège Sainte-Croix à Montréal, Serge Tousignant s'inscrit en 1958 à l'âge de dix-sept ans à l'École des beaux-arts de Montréal d'abord en beaux-arts puis en design-art graphique. Pendant ces quatre années d'études, il touche à toutes les disciplines inhérentes à la formation en arts plastiques (dessin, peinture, sculpture, photographie).

Obtient à la fin de ses études le prix du ministre Paul-Gérin-Lajoie et le prix du Club des beaux-arts de Montréal pour les finissants en beaux-arts.

Se consacre durant trois années (1962-1965) à la recherche en arts de l'estampe aux Ateliers libres de l'École des beaux-arts, sous la direction d'Albert Dumouchel. Un contexte riche en idées qui lui permet aussi de participer à des expositions annuelles. Serge Tousignant y fait notamment la connaissance de Gilles Boisvert, Peter Daglish, Guy Montpetit et Henry Saxe.

Sera rapidement repéré par Camille Hébert et fera partie de son groupe d'artistes jusqu'à la fermeture de la galerie en 1966.

1958-1964

Serge Tousignant, atelier de gravure, École des beaux-arts de Montréal, 1963. Photo : Anonyme.

In 1958, following studies at Collège Sainte-Croix in Montréal, seventeen-year-old Serge Tousignant enrols at the École des beaux-arts de Montréal, initially in Fine Arts; he later transfers to Graphic Design-Art. During his four years at the school, he works in all disciplines inherent to visual and plastic arts studies (drawing, painting, sculpture, photography).

Is awarded, at the end of his studies, the *Prix du ministre* prize from Minister of Education Paul-Gérin-Lajoie as well as the Club des beaux-arts de Montréal prize for graduating students in fine arts.

Expose en mai 1963 des gravures inspirées de l'*action painting* dans une première exposition intitulée *5 Jeunes artistes* à la Galerie Camille Hébert sur la rue Bishop à Montréal. La critique constate déjà l'affirmation d'un nouveau talent : « Les images d'un Serge Tousignant, il faut bien le dire révèlent déjà une maîtrise brillante, une capacité de faire qui renverse. » Claude Jasmin, « Nouveaux venus : Trois peintres, deux graveurs », *La Presse*, 1er juin 1963, p. 22.

Prend part en janvier 1964 à l'exposition inaugurale de la Galerie du Bar des arts, situé au 286, rue Sainte-Catherine Ouest, à deux pas de la Place des Arts. L'endroit est anticonformiste et son inauguration est une grande fête collective. Au deuxième étage sont exposées les sculptures et les peintures de Marc Boisvert et de Serge Lemoyne ainsi que les gravures de Gilles Boisvert et de Serge Tousignant.

Première exposition individuelle à la Galerie Camille Hébert du 26 février au 12 mars 1964. Tousignant y réunit un corpus consistant d'estampes qui, tout en reflétant l'influence de Dumouchel, dénotent un souci de recherche et de renouvellement : « Quant au jeune Tousignant, c'est plus gai. [...] Les gestes, en santé, d'un art actuel qui, partout, manifeste une quête frénétique de formes nouvelles, de textures rares, d'un dessin à jamais débarrassé de la plastique classique. » Claude Jasmin, « Théroux et Tousignant », *La Presse*, 7 mars 1964, p. 23.

Présente une huile sur toile au printemps 1964 dans l'exposition de groupe *Grands formats / Petits formats* à la Galerie Camille Hébert.

Participe à l'exposition-spectacle *La Semaine A, Un Nouvel Âge* au Centre social de l'Université de Montréal en avril 1964. L'événement multidisciplinaire (peinture, sculpture, gravure, musique, théâtre et poésie) est organisé par les jeunes Serge Lemoyne, Gilles Boisvert et Pierre Cornellier. Serge Tousignant, membre du comité de sélection, y présente des estampes, et signe avec Lemoyne les costumes et les décors destinés à la pièce *« Grand guignol en deux actes » : Le Sérum qui tue*.

Expose *Sillages*, l'une de ses premières peintures au *81e Salon du Printemps* du Musée des beaux-arts de Montréal en 1964.

Spends three years (1962–65) studying etching and printmaking at the École des beaux-arts Ateliers libres, under Albert Dumouchel. This context provides an enriching range of ideas; he also takes part in year-end exhibitions. During this time, gets to know Gilles Boisvert, Peter Daglish, Guy Montpetit, and Henry Saxe.

Is soon noticed by Camille Hébert, and becomes part of his stable of artists until his gallery closes in 1966.

In May 1963, shows prints inspired by Action Painting in his first exhibition, entitled *5 Jeunes artistes*, at Galerie Camille Hébert on Bishop St. in Montréal. Even at this earliest juncture, critics note the emergence of a new talent: "The pictures by Serge Tousignant, it must be said, already reveal brilliant mastery and stunning ability." Claude Jasmin, "Nouveaux venus: Trois peintres, deux graveurs," *La Presse*, June 1, 1963, p. 22. [Freely translated.]

In January 1964, is part of the inaugural exhibition of the Galerie du Bar des arts, at 286 Sainte-Catherine St. W., just steps from Place des Arts. The space is anti-conformist, and its inauguration is a large group celebration. Sculptures and paintings by Marc Boisvert and Serge Lemoyne as well as engravings by Gilles Boisvert and Serge Tousignant are displayed on the second floor.

First solo exhibition at Galerie Camille Hébert, February 26 to March 12, 1964. Tousignant shows a corpus of prints that, while reflecting the influence of Dumouchel, also reveal a concern for research and renewal: "In the case of the young Tousignant, the results are happier. [. . .] These are vigorous gestures of a contemporary art that, everywhere, evince a frenzied search for new forms, rare textures, for a drawing style that has permanently cast aside classical plasticity." Claude Jasmin, "Théroux et Tousignant," *La Presse*, March 7, 1964, p. 23. [Freely translated.]

Shows an oil work on canvas in the spring of 1964 as part of the group exhibition *Grands formats / Petits formats* at Galerie Camille Hébert.

Takes part in the exhibition / performance event *La Semaine A, Un Nouvel Âge* at Université de Montréal's Centre social in April 1964. The multidisciplinary event (encompassing painting, sculpture, printmaking, music, theatre and poetry)

À 22 ans, Serge Tousignant est déjà perçu comme l'un des représentants de la jeune génération. En 1964, ses gravures sont retenues par W.S. Lieberman, conservateur des dessins et estampes au Museum of Modern Art de New York, pour figurer dans l'exposition *Aquarelles, estampes et dessins canadiens 1964*, organisée par la Galerie nationale du Canada (MBAC) à Ottawa. Son travail sera aussi sélectionné pour l'exposition *11th Annual Young Contemporaries* au London Public Library and Art Museum, Ontario.

is organized by young artists Serge Lemoyne, Gilles Boisvert and Pierre Cornellier. Tousignant is a member of the selection committee and shows prints, as well as designing costumes and sets with Lemoyne for the play *"Grand guignol en deux actes": Le Sérum qui tue*.

Shows *Sillages*, one of his first paintings, at the Montreal Museum of Fine Arts' 81st *Spring Salon*, in 1964.

At 22 years of age, Tousignant is already seen as a representative of the younger generation. In 1964, his prints are chosen by W.S. Lieberman, Drawings and Prints Curator at the Museum of Modern Art in New York, for inclusion in the exhibition *Canadian Water Colours, Drawings and Prints 1964* at the National Gallery of Canada in Ottawa. His work is also selected for the *11th Annual Young Contemporaries* exhibition at the London Public Library and Art Museum, Ontario.

1965

Effectue à l'hiver 1964-1965 un voyage au Mexique avec Gilles Boisvert, Jean Noël et Serge Otis où il réalise une série de dessins et quatre tableaux. À son retour, il travaille durant trois mois aux Ateliers de l'École des beaux-arts où il produit un ensemble de lithographies inspirées des œuvres réalisées au Mexique.

In the winter of 1964–65, journeys to Mexico with Gilles Boisvert, Jean Noël and Serge Otis, where he makes a series of drawings and four paintings. After returning to Montréal, works for three months at the École des beaux-arts Ateliers, producing a series of prints inspired by the works created in Mexico.

Vue de l'exposition de Serge Tousignant, Musée d'art contemporain, Montréal, 1965. Photo : Anonyme.

Reçoit la bourse Leverhulme Canadian Painting Scholarship qui lui permettra de bénéficier d'un an d'études à titre d'artiste invité à la Slade School of Fine Art de la University College London, en Grande-Bretagne et d'une allocation de 1500 $. Le mois suivant, William Townsend, professeur à la Slade et membre du jury, sélectionnera son travail pour la *6e Biennale canadienne de peinture*, une exposition itinérante organisée par la Galerie nationale du Canada (MBAC) à Ottawa.

Receives the Leverhulme Canadian Painting Scholarship to study for a year as an invited artist at the Slade School of Fine Art, University College London in Great-Britain, along with a $1,500 stipend. The following month, his work is selected by William Townsend, a professor at Slade and member of the jury for the *6th Biennial Exhibition of Canadian Painting*, a touring exhibition organized by the National Gallery of Canada in Ottawa.

Expose dans une petite salle du Musée d'art contemporain sur la rue Sherbrooke Est à Montréal, du 17 août au 5 septembre 1965, une vingtaine de dessins gestuels réalisés sur du papier japon et sur des pages de l'annuaire téléphonique auxquels s'ajoutent des encres sur collages.

Réalise son stage de perfectionnement à la Slade School en 1965 et 1966. À son arrivée à Londres en septembre 1965, il poursuit son travail en lithographie, mais l'abandonne temporairement pour

la peinture afin de solutionner des problèmes structurels et compositionnels. Entreprend son exploration des papiers pliés et réalise trois tableaux (*Trame brune*, *Trame verte*, et *Foggy/trame bleue*) de tendance formaliste dans lesquels prédomine la figure de la grille carrée. Fréquente l'école, mais préfère travailler dans l'espace intime de son atelier sur Cartwright Gardens. Profite de ce long séjour pour parfaire son histoire de l'art en visitant les grands musées et en s'imprégnant des nouvelles pratiques artistiques. Ce passage en Angleterre aura une incidence certaine sur sa pratique comme en témoigne Michael Ballantyne : « ... his zest for the use of industrial material like steel and plexiglass combined with a flair for humor and provocative design reminds one of the best younger Britons at times », « Exhibitions around town : Medals for every occasion », *The Montreal Star : Entertainments*, 30 novembre 1968, p. 12.

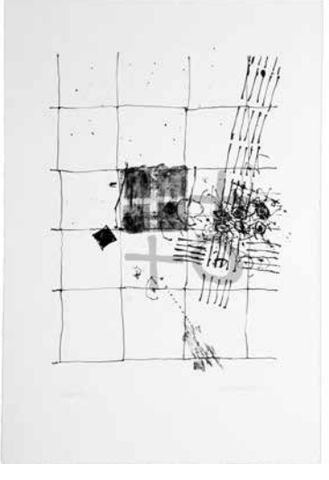
Work in Progress, atelier de l'artiste, Londres, 1966. Photo : S. T.

From August 17 to September 5, 1965, in a small room at the Musée d'art contemporain on Sherbrooke St. E. in Montréal, shows twenty or so gestural drawings done on Japan paper and pages of a phone book, along with ink-on-collage pieces.

Completes his internship at the Slade School in 1965 and 1966. After arriving in London in September 1965, continues printmaking, but temporarily abandons it in favour of painting, so as to work out structural and compositional problems. Begins experimenting with folding prints, and does three paintings (*Trame brune*, *Trame verte*, and *Foggy/trame bleue*) in a formalist style in which a square grid motif predominates. Goes to the school, but prefers to work in the private space of his studio on Cartwright Gardens. Takes advantage of this long stay to hone his knowledge of art history, visiting the great museums and soaking up new art practices. Tousignant's time in England has a clear influence on his art, as critic Michael Ballantyne would note: "[H]is zest for the use of industrial material like steel and plexiglass combined with a flair for humor and provocative design reminds one of the best younger Britons at times." "Exhibitions around town: Medals for every occasion," *The Montreal Star: Entertainments*, November 30, 1968, p. 12.

Pendant le séjour de l'artiste à Londres, Henry Barras, alors directeur des expositions au Musée d'art contemporain à Montréal, expose ses peintures réalisées au Mexique et des huiles sur papier à la Maison de Radio-Canada à Montréal à l'automne 1965.

Fait partie de la formation canadienne pour l'exposition *Canadian Drawings and Prints* au Cardiff Commonwealth Arts Festival, au pays de Galles, à la *Segunda Bienal Americana de Grabado* (*2e Biennale américaine de gravure de Santiago*) au Museo de Arte Contemporáneo à Santiago, Chili et



Sextan, 1965, lithographie.

During Tousignant's London stay, Henry Barras, then director of exhibitions at the Musée d'art contemporain in Montréal, shows his Mexican paintings as well as oil-on-paper works at the CBC/ Radio-Canada building in Montréal in autumn 1965.

Is among the Canadian artists included in the exhibitions *Canadian Drawings and Prints* at the Cardiff Commonwealth Arts Festival in Wales, the *Segunda Bienal Americana de Grabado* (*2nd American Engraving Biennale*) at the Museo de Arte Contemporáneo in Santiago, Chile, and

à la *5th International Biennial Exhibition of Prints in Tokyo* au Musée national d'art moderne de Tokyo puis au Musée d'art moderne de Kyoto où il décroche le Prix de lithographie de la Bridgestone Art Gallery, Tokyo pour son œuvre intitulée *Sextan* (1965).

the *5th International Biennial Exhibition of Prints* at the Tokyo National Museum of Modern Art as well as the Kyoto National Museum of Modern Art, where he is awarded the Bridgestone Art Gallery Drawing Prize for his work *Sextan* (1965).

1966-
1967

Son retour à Montréal marque le début d'une recherche sur le processus perceptuel et la prédominance du concept sur l'objet d'art. Tousignant réalise une série de papiers colorés et d'acétates pliés selon une approche rationnelle, qui l'amène à la sculpture polychrome aux formes minimales, puis à l'intégration de matériaux manufacturés, et a des installations qui imprègnent peu à peu l'espace du spectateur et exige sa participation. Il écrira alors : « Ayant recours aux phénomènes de réflexion pour produire l'illusion artistique, je peux créer de nouveaux espaces. Un objet, une forme, un volume, je peux les faire s'enfoncer dans le sol, dans les murs, dans les plafonds, etc. Je peux changer la couleur d'un objet ou la projeter sur un autre objet ; cela ne dépend que de l'endroit où se placent les visiteurs ou de la façon dont ils se déplacent. Je peux délimiter ou dessiner une zone déterminée de l'espace ou ce phénomène se produit : une zone de l'espace réfléchi qui se meut dans l'espace ambiant et qui engage toujours visuellement le spectateur. » Propos de l'artiste publiés dans *7 Sculpteurs de Montréal*, Ottawa, Galerie nationale du Canada (MBAC), 1969, pp. 3-4.

Serge Tousignant devant *Relief peint*, 1967, aluminium. Photo : Marc-André Gagné.

Invité par Henry Barras qui souhaite mettre en valeur les recherches audacieuses de jeunes artistes de Montréal, Serge Tousignant présente à l'été 1966 une installation picturale autour de l'œuvre *Foggy (trame bleue)* dans l'exposition *Présence des jeunes* au Musée d'art contemporain à Montréal.

Réalise ensuite des tableaux aux structures géométriques sur des surfaces argentées, qui seront exposés avec *Relief peint*, une sculpture expérimentale en aluminium, à Expo 67. Le 28 avril 1967, il inaugure en compagnie de Gilles Boisvert, Pierre Cornellier, Jean-Claude Lajeunie et Serge Lemoyne le pavillon de la Jeunesse d'Expo 67 avec l'exposition *5 jeunes artistes de Montréal*.

Returns to Montréal and begins research into the process of perception and the predominance of concept over art object. Produces a series of works in coloured paper and acetate, folded following a rational approach, which leads him to explore minimalist polychromatic sculpture, later integrating manufactured materials, as well as installations that gradually begin to permeate the viewer's space and demand their participation. At the time, he says: "By using reflection as optical illusion, I can create new spaces where forms, volumes and objects extend and complete themselves. I can make a volume go into the ground, the walls, the ceilings, etc. I can make the colours of an object change on the point of view and the movement of the viewer. I can draw or outline a definite area of space in which this is happening: an area of reflected space moving in environmental space—all of which involves people visually." Article by Ross Mendes, "The Language of the Eyes: Windows and Mirrors", *Artscanada*, Nos. 136–137, October 1969, pp. 20–21.

In summer 1966, at the invitation of Henry Barras, who is eager to showcase the daring experimentations of young Montréal artists, shows a pictorial installation around the work *Foggy (trame bleue)* as part of the exhibition *Présence des jeunes* at the Musée d'art contemporain in Montréal.

Présente parallèlement son travail dans l'exposition *Le dessin et la gravure au Canada* organisée par la Galerie nationale du Canada (MBAC) au pavillon du Canada à Expo 67.

Participe à deux expositions collectives commémorant le Centenaire de la Confédération du Canada, *Perspective 67* à la Galerie d'art de l'Ontario (AGO) à Toronto, où il remporte un prix de sculpture pour l'œuvre *EXIT*, et *Canada '67 – Prints* au Museum of Modern Art de New York.

Produces paintings depicting geometric structures with silvered surfaces, which are shown along with *Relief peint*, an experimental sculpture in aluminum, at Expo 67. On April 28, 1967, along with Gilles Boisvert, Pierre Cornellier, Jean-Claude Lajeunie, and Serge Lemoyne, inaugurates the Youth Pavilion at Expo 67 with the exhibition *5 jeunes artistes de Montréal*.

At the same time, works are included in the exhibition *Canadian Prints and Drawings* organized by the National Gallery of Canada for the Canadian Government Pavilion at Expo 67.

Takes part in two group shows commemorating the Centennial of Canadian Confederation, *Perspective 67* at the Art Gallery of Ontario (AGO) in Toronto—where he wins a sculpture prize for the work *EXIT*—and *Canada '67 – Print*s at the Museum of Modern Art in New York.

1968

Serge Tousignant, atelier, rue Marie-Anne, Montréal, 1968. Photo : A. Mathieu.

Au cours de l'été, présente *Guillotine* (1968) à l'exposition *New Sculpture at Stratford*, organisée par la Rothmans Art Gallery en collaboration avec le Conseil des Arts du Canada dans le Rothmans Reservoir Park à Stratford, Ontario, puis *Modules jaunes* (1967) à l'exposition *Sculpteurs du Québec*, au Musée d'art contemporain à Montréal, et, à l'automne, *Pinces vertes* (1968) à l'exposition *Canadian Artists 68* à la Galerie d'art de l'Ontario (AGO) à Toronto.

Présente du 19 novembre au 5 décembre 1968 une exposition individuelle à la Galerie Godard Lefort sur la rue Sherbrooke Ouest à Montréal. *Sculptures & papiers pliés* s'articule autour de dix nouvelles sculptures

During the summer, shows *Guillotine* (1968) at the exhibition *New Sculpture at Stratford*, organized by the Rothmans Art Gallery in collaboration with the Canada Council for the Arts and presented in Rothmans Reservoir Park, Stratford, Ontario; followed by *Modules jaunes* (1967) as part of *Sculpteurs du Québec* at the Musée d'art contemporain in Montréal; and, in the fall, *Pinces vertes* (1968) at *Canadian Artists 68* at the Ontario Art Gallery (AGO) in Toronto.

From November 19 to December 5, 1968, presents a solo show at Galerie Godard Lefort on Sherbrooke St. W. in Montréal. *Sculptures & papiers pliés* features ten new sculptures and a series of folded works produced in 1967 and 1968. The exhibition attracts a lot of attention and has significant benefits for the artist, catalyzing his career nationally and internationally.

et d'un ensemble de pliages produits entre 1967 et 1968. Cette exposition reçoit à l'époque beaucoup d'attention et aura des retombées importantes pour l'artiste, donnant un coup d'envoi à sa carrière artistique sur la scène nationale et internationale.

1969-1970

Pierre Théberge, conservateur adjoint de l'art canadien à la Galerie nationale du Canada (MBAC), organise en 1969 deux expositions itinérantes qui attestent de l'émergence d'une nouvelle scène artistique québécoise et favorisent l'affirmation d'une approche expérimentale de la sculpture sur le plan international : *7 Sculpteurs de Montréal* regroupant les œuvres de Serge Cournoyer, Yvon Cozic, Jean-Marie Delavalle, Jean Noël, Serge Otis, Serge Tousignant et Roger Vilder qui circulera au pays ; et *Canada Tendances Actuelles*, présentée à l'automne lors de la 6e Biennale de Paris, à la Galerie de France, réunissant cette fois Karl Beveridge, Michael Morris, Jean Noël, Walter Redinger, Serge Tousignant et Ed Zelenak. Serge Tousignant, dont les recherches sont citées comme les plus dignes d'intérêt, y présente *Stéréoscope*, *Bulle stéréoscopique* et *Guillotine* (1967-1968).

Conçoit *Duo-Reflex* en 1969, une installation avec des miroirs qui sera présentée l'année suivante, du 22 janvier au 15 février 1970, dans une grande salle du Musée d'art contemporain à Montréal récemment déménagé à la Cité du Havre. Tousignant pousse l'expérience participative à sa limite en introduisant la notion du jeu et en faisant des spectateurs eux-mêmes les « agents du phénomène visuel » : « Je voulais établir entre l'objet d'art et le public une relation qui irait au-delà du regard et de la contemplation passive. Je voulais créer un lien direct entre l'intention de l'artiste, la perception du spectateur et sa projection dans l'œuvre. » Propos recueillis par Luc Béland, *L'art bouge : un regard sur les Seventies*, Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, 1990, p. 48.

Réalise ensuite *Hommage à Magritte* (1971), une œuvre tout aussi participative, qu'il achèvera en 1974 pour l'exposition *Périphéries* au Musée d'art contemporain à Montréal, suivie des sculptures mécaniques *Pendule à la Joconde* et *Pendule aux boules sautantes*.

In 1969 Pierre Théberge, Associate Curator of Canadian Art at the National Gallery of Canada, organizes two touring exhibitions testifying to the emergence of a new art scene in Québec and fostering the assertion of an experimental approach to sculpture internationally: *7 Montreal Sculptors*, which groups together works by Serge Cournoyer, Yvon Cozic, Jean-Marie Delavalle, Jean Noël, Serge Otis, Serge Tousignant, and Roger Vilder, is presented across the country; *Canada Tendances Actuelles*, presented in the fall during the 6th Paris Biennale at the Galerie de France, features works by Karl Beveridge, Michael Morris, Jean Noël, Walter Redinger, Tousignant, and Ed Zelenak. Tousignant, whose experimentations are referred to as being most worthy of recognition, shows *Stéréoscope*, *Bulle stéréoscopique* and *Guillotine* (1967–68).

Vue de l'exposition *Canada Tendances Actuelles*, Galerie de France, Paris, 1969. Photo : Anonyme.

Creates *Duo-Reflex* in 1969. This mirror-based installation is shown the following year, from January 22 to February 15, 1970, in a large room at the Musée d'art contemporain in Montréal, recently relocated to Cité du Havre. Tousignant pushes the participatory experience to its extreme, introducing the notion of play and making the spectators themselves "agents of the visual phenomenon": "I wanted to establish a relationship between the art object and the audience that would go beyond looking and passive contemplation. I wanted to create a direct link between the artist's intention, the spectator's perception, and their projection in

Participe aux grandes expositions collectives de type « panorama » sur l'évolution de la sculpture avec *3D into the 70's, Aspects of Sculpture*, au Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO) à Toronto (itinérante au Canada) et *Panorama de la Sculpture au Québec 1945-1970* au Musée d'art contemporain à Montréal (1970) puis au Musée Rodin à Paris (1970-1971).

Fait un long voyage en Europe (Espagne, Portugal, France, Suisse, Angleterre) et au Maroc en 1970. À son retour, il fréquente un groupe de jeunes artistes qui souhaitent mettre en place un espace d'exposition parallèle se distinguant des lieux traditionnels de diffusion.

Transparence III, 1971, crayon de plomb sur papier.

the work." Remarks in conversation with Luc Béland in *L'art bouge: un regard sur les Seventies*, Montréal: Maison de la culture Côte-des-Neiges, 1990, p. 48. [Freely translated.]

Works on *Hommage à Magritte* (1971), a similarly participatory work (which he eventually completes in 1974 for the exhibition *Périphéries* at the Musée d'art contemporain à Montréal), followed by the mechanical sculptures *Pendule à la Joconde* and *Pendule aux boules sautantes*.

Takes part in two major "panorama"-type group exhibitions surveying the evolution of sculpture: *3D into the 70's*, *Aspects of Sculpture*, at the Art Gallery of Ontario in Toronto (later to tour Canada) and *Panorama de la Sculpture au Québec 1945-1970* at the Musée d'art contemporain in Montréal (1970), subsequently presented at the Musée Rodin in Paris (1970–71).

Travels extensively in Europe (Spain, Portugal, France, Switzerland, England) and Morocco in 1970. Following his return, becomes involved with a group of young artists eager to create a parallel exhibition space that would stand apart from traditional presentation venues.

1970-1971

Reformulant des principes initiaux de sa pratique, Serge Tousignant réalise de nouvelles variations sur la notion de pliage en s'intéressant plus attentivement aux propriétés des matériaux et des supports à travers les séries *Transformations cubiques* et *Rides* (1970), puis *Plis sur plis* et *Transparences* (1971).

Commence à utiliser la photographie de façon régulière en 1970, mais c'est plus précisément en 1972 avec la série des *Coins d'atelier* qu'il entreprendra ses nombreuses expérimentations avec un appareil 35 mm.

S'associe au printemps 1971 à l'initiative *Opération fourrage*. Avec vingt autres artistes, il envoie une balle de foin comme pièce au concours artistique du Québec.

Anime en avril 1971 un atelier avec René Derouin et Jean-Paul Mousseau intitulé *L'artiste face à la société* lors de l'événement « *Québec 71, où en sommes-nous ?* » une première initiative du Groupe de recherche en administration de l'art à l'UQAM (GRAA) sous la direction de Normand Thériault au Cégep Vaudreuil.

Revisiting the initial principles of his art, Serge Tousignant produces new variations on folded works, taking greater interest in the properties of his materials and media with the series *Transformations cubiques* and *Rides* (1970), as well as *Plis sur plis* and *Transparences* (1971).

Begins using photography regularly in 1970. More particularly, in 1972, the series *Coins d'atelier* marks his first experimentations with a 35mm camera.

In spring 1971, takes part in the initiative *Opération fourrage*: he and twenty other artists each submit a bale of hay to the annual Concours artistique du Québec.

In April 1971, facilitates a workshop with René Derouin and Jean-Paul Mousseau entitled *L'artiste face à la société* ("The artist confronting society") at the event *Québec 71, où en sommes-nous?* which was the first initiative of the Groupe de recherche en administration de l'art (GRAA) at Université du Québec à Montréal, under the direction of Normand Thériault at Cégep Vaudreuil.

En 1972, il fait la rencontre de Suzanne Boucher qui deviendra sa compagne de vie.

Réalise spécialement pour la nouvelle revue *Beaux-Arts*, dirigée par Tom Dean, les premières photographies des coins de son atelier situé au 3e étage d'un appartement de la rue Chateaubriand à Montréal, au printemps 1972.

Fonde Véhicule Art (Montréal) Inc. en mars 1972 avec douze autres artistes : Gary Coward, Tom Dean, Jean-Marie Delavalle, François Déry, Andy Dutkewych, Suzy Lake, Dennis Lukas, Kelly Morgan, Gunter Nolte, Milly Ristvedt, Henry Saxe et Bill Vazan.

Inauguration du local de Véhicule Art, un espace ouvert et disponible à toutes les formes d'art en évolution au 61, rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal, le 13 octobre 1972.

Voyage au Mexique et au Guatemala en 1973 où il réalise des photographies inspirées des lieux visités. Ces œuvres seront par la suite consignées avec d'autres de la même nature sous le titre générique de *Relations de voyages* dont le corpus s'élargira au fil des années.

1972-
1973

In 1972, meets Suzanne Boucher, who becomes his life partner.

For the new magazine *Beaux-Arts*, edited by Tom Dean, creates his first "studio corner" photographs, in his third-floor apartment on Chateaubriand St. in Montréal, in the spring of 1972.

Rencontre des fondateurs de Véhicule Art, Montréal, 1972. Photo : Bill Vazan.

In March 1972, founds Véhicule Art (Montréal) Inc. along with twelve other artists: Gary Coward, Tom Dean, Jean-Marie Delavalle, François Déry, Andy Dutkewych, Suzy Lake, Dennis Lukas, Kelly Morgan, Gunter Nolte, Milly Ristvedt, Henry Saxe, and Bill Vazan.

Véhicule Art, an open space dedicated to all evolving art forms, is inaugurated at 61 Sainte-Catherine St. W. in Montréal on October 13, 1972.

Travels to Mexico and Guatemala in 1973, making photographs inspired by the sites he visits. These works are then collated with others of the same type under the generic title *Relations de voyages*; this corpus will be expanded in the years to come.

1974

Participe à *Périphéries* au Musée d'art contemporain à Montréal, du 17 février au 23 mars 1974 avec d'autres artistes associés à Véhicule Art. Organisée par Alain Parent, directeur des expositions au Musée, en collaboration avec Véhicule Art, l'exposition est l'occasion de mettre de l'avant différentes tendances de l'art actuel.

Commence l'enseignement au Programme d'arts plastiques du Département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal en 1974, et ce, jusqu'en 2002.

Conçoit la même année *MONA*, une installation vidéo, composée d'une découpe de l'image de *La Joconde* de de Vinci, qui sera reconstituée en 1981 à l'occasion de la réalisation d'une vidéo d'art pour Radio Québec.

Expose, en décembre 1974, l'œuvre photographique *Ruban gommé sur coins d'atelier, 9 points de vision* dans le cadre de l'exposition *Camerart* coordonnée par l'artiste Robert Walker et présentée à la galerie Optica dans le Vieux-Montréal.

Takes part in *Périphéries* at the Musée d'art contemporain in Montréal, with other artists associated with Véhicule Art. Organized by Alain Parent, the MAC's exhibitions director, in collaboration with Véhicule Art, the show runs from February 17 to March 23, 1974, and focuses on various trends in *art actuel*.

In 1974, begins a teaching career in the Arts Plastiques program of the Art History department at Université de Montréal, which he will pursue until 2002.

The same year, creates *MONA*, a video installation deconstructing Da Vinci's *Mona Lisa;* it is later reconstituted in 1981 for the production of an art video for Radio-Québec.

In December 1974, shows the photographic work *Ruban gommé sur coins d'atelier, 9 points de vision* as part of the exhibition *Camerart*, coordinated by artist Robert Walker, at the Optica gallery in Old Montréal.

1975
-1977

Ouverture le 16 janvier 1975 d'une importante exposition individuelle intitulée *Dessin-photos 1970-1974* au Musée d'art contemporain à Montréal. L'exposition, accompagnée d'un catalogue réalisé par l'artiste, regroupe trente-sept dessins, montages photographiques et sérigraphies. La couverture médiatique consacrée à cette exposition est impressionnante. Gilles Toupin lui accordera une longue entrevue pour le journal *La Presse* parue dans l'édition du samedi 25 janvier 1975. Les *Coins d'atelier* seront extrêmement significatifs et caractériseront son œuvre des années 1970.

Affiche de l'exposition *Serge Tousignant. Dessins-photos 1970-1974*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1975. Conception graphique : S. T.

A major solo exhibition of Tousignant's work, *Dessin-photos 1970-1974*, opens on January 16, 1975, at the Musée d'art contemporain in Montréal. The show, accompanied by a catalogue produced by the artist, comprises thirty-seven drawings, photographic montages and screen prints. It attracts considerable media coverage, including a lengthy interview conducted by Gilles Toupin and published in the Montréal daily *La Presse* in its Saturday, January 25, 1975 edition. The *Coins d'atelier* prove extremely significant and come to epitomize his 1970s output.

Montage de l'installation *Laissez faire les sphères* lors de l'exposition *Québec 75*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1975. Photo : Yvan Boulerice.

Completes his final participatory installation, *Laissez faire les sphères*, for the exhibition *Québec 75*, organized

Réalise une dernière installation de nature participative intitulée *Laissez faire les sphères* pour *Québec 75*. L'exposition organisée par Normand Thériault au Musée d'art contemporain à Montréal du 16 octobre au 23 novembre circulera en deux versions réduites dans huit autres institutions muséales au Canada entre 1975 et 1976. Les sculptures *Pendule aux boules sautantes* et *Pendule à la Joconde* (1971) seront présentées dans le volet itinérant au Québec.

Environnement transformé, no. 1, Dotscape, 1975, photolithographie.

Entreprend une nouvelle série d'œuvres photographiques intitulée *Environnements transformés* intégrant des références picturales revues par le biais de paysages, de scènes de villes et autres sites extérieurs. Ces œuvres marquent le passage du noir et blanc à la photographie couleur.

Participe au printemps et à l'été 1976 aux expositions de groupe *Cent Onze Dessins du Québec et Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* au Musée d'art contemporain à Montréal en plus d'*Imprint '76* organisée par le Print and Drawing Council of Canada. Son œuvre *Environnement transformé no. 1, Dotscape* (1975) lui vaut le Prix d'exposition Imprint '76. Grâce à ces expositions, ses œuvres circuleront dans plus de quinze villes canadiennes entre 1976 et 1977.

by Normand Thériault and presented at the Musée d'art contemporain in Montréal from October 16 to November 23; two abridged versions later tours eight institutions across Canada in 1975 and 1976. The sculptures *Pendule aux boules sautantes* and *Pendule à la Joconde* (1971) are included in the Québec stops of the tour.

Begins a new series of photographic works entitled *Environnements transformés*, containing painterly references reimagined in depictions of landscapes, city scenes and other exterior sites. These works also signal a transition from black & white to colour photography.

In spring and summer 1976, participates in the group exhibitions *Cent Onze Dessins du Québec; Trois générations d'art québécois 1940-1950-1960* at the Musée d'art contemporain in Montréal and *Imprint '76*, organized by the Print and Drawing Council of Canada; at the latter show, *Environnement transformé no. 1, Dotscape* (1975) receives the Imprint '76 Exhibition Prize. Thanks to these shows, Tousignant's works are seen in more than fifteen Canadian cities in 1976 and 1977.

1978

En février, présente deux grands montages photographiques inédits de la série des *Dessins de neiges et de temps* à *The Winnipeg Perspective 1978* à la Winnipeg Art Gallery, Manitoba. L'exposition multidisciplinaire organisée par Roger Selby regroupe les œuvres d'artistes canadiens autour de la notion de grille.

Présente des pièces des séries *Environnements transformés*, *Dessins de neige et de temps* (1975-1977), en plus de maquettes, de photographies et de références de travail des années 1960 dans une exposition intitulée *Œuvres référentielles* à l'Atelier Graff sur la rue Rachel à Montréal en mai 1978.

In February, shows two previously unseen large photographic montages from the series *Dessins de neiges et de temps* at *The Winnipeg Perspective 1978*, at the Winnipeg Art Gallery, Manitoba. The multidisciplinary exhibition, organized by Roger Selby, features works by seven Canadian artists, all of which are based on grid patterns.

Shows pieces in the *Environnements transformés* series, *Dessins de neige et de temps* (1975–77), along with maquettes, photographs and reference pieces from the 1960s in an exhibition entitled *Œuvres référentielles*, at Atelier Graff on Rachel St. in Montréal in May 1978.

Durant l'été 1978, installé dans la région de Rawdon, Serge Tousignant conçoit les premières pièces de la série *Géométrisations solaires* au moyen de matériaux naturels (le soleil, l'ombre, le sable et l'assemblage de bâtons de bois) qu'il photographie en fonction des ombres portées sur des espaces lumineux environnants. L'important corpus d'œuvres sera complété au cours de l'année subséquente.

During the summer of 1978, working in the Rawdon region northeast of Montréal, conceptualizes the first pieces in the series *Géométrisations solaires*, using natural materials (the sun, shadows, sand, and assemblies of wooden sticks) that he photographs so that shadows cast on surrounding lighted spaces form geometric shapes. This major corpus will be completed the following year.

1979

Affiche de l'exposition *Serge Tousignant. Géométrisations solaires*, Optica, Montréal, 1979. Conception graphique : S.T.

Occupe à l'automne 1979, les deux grandes salles du nouvel espace de la galerie Optica, sur côte du Beaver Hall à Montréal avec *Géométrisations solaires*. Cette nouvelle série d'œuvres séquentielles se veut le bilan de ses recherches en art conceptuel et sera de nouveau exposée sous le titre *Recent Work / Œuvres récentes*, à la galerie Sable-Castelli à Toronto du 7 au 28 juin 1980, puis au Off Centre Centre à Calgary du 13 mai au 6 juin 1981.

Se joint à la Galerie Yajima, l'une des rares galeries commerciales canadiennes vouées exclusivement à la photographie « artistique » et diffusant notamment les pratiques de Lynne Cohen, Charles Gagnon, Tom Gibson, Geoffrey James, Gabor Szilasi et Irene F. Whittome.

In the fall of 1979, presents *Géométrisations solaires* in the two large rooms of Optica's new premises on Beaver Hall Hill in Montréal. This new series of sequential works is intended as an encapsulation of his Conceptual Art research; it is later shown under the title *Recent Work / Œuvres récentes*, at Sable-Castelli Gallery in Toronto from June 7 to 28, 1980, and at Off Centre Centre in Calgary, from May 13 to June 6, 1981.

Joins Galerie Yajima, one of the rare commercial galleries in Canada to devote itself exclusively to "art" photography; other artists represented include Lynne Cohen, Charles Gagnon, Tom Gibson, Geoffrey James, Gabor Szilasi, and Irene F. Whittome.

1980
-1981

Présente, au début de l'année 1980, *Œuvres photographistes : Environnements transformés / Dessins de neige et de temps* (1975-1977) au Musée d'art de Saint-Laurent à Montréal.

Témoigne de l'évolution de l'art au Québec en présentant une trentaine d'œuvres des quinze dernières années,

In early 1980, presents *Œuvres photographistes : Environnements transformés / Dessins de neige et de temps* (1975–77) at the Musée d'art de Saint-Laurent in Montréal.

Is part of *5 attitudes / 1963-1980*, a key exhibition surveying the evolution of art in Québec, with some thirty works from

de ses lithographies aux dessins solaires, en passant par la peinture et la sculpture, lors de l'exposition *5 attitudes / 1963-1980* en compagnie de Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Yvon Cozic et Serge Lemoyne au Musée d'art contemporain à Montréal du 5 février au 22 mars 1981.

Ouverture le 4 février 1981 à la Galerie Yajima au 307 rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal, de l'exposition *Pliages de 1966-1971* où il regroupe une sélection de ses pliages réalisés selon différentes techniques.

Réalise à la même période une longue entrevue avec le poète Gilles Hénault à la radio de Radio-Canada dans le cadre de l'émission *L'Atelier*.

Termine un cycle d'images séquentielles avec la réalisation des *Permutations solaires* et des *Photoglyphes*, des photographies d'éléments naturels sur lesquelles l'artiste intervient directement avec des traits et des grattages.

Prend part aux expositions de groupe *The Mask of Objectivity / Subjective images* organisée par George Legrady à la McIntosh Gallery à London, Ontario en février 1981; *Montréal* à la Alberta College of Art Gallery à Calgary et *Éléments : Points de vue de la nature* à la Galerie de l'image de Office national du film du Canada à Ottawa en octobre 1981.

Publication de l'album photographique *4x16x20 : Pierre Boogaerts / Suzy Lake / Serge Tousignant / Bill Vazan*, accompagné d'un texte de présentation de René Payant.

a fifteen-year span, from screen prints to solar drawings, as well as painting and sculpture. Also featuring works by Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Yvon Cozic, and Serge Lemoyne, the show runs at the Musée d'art contemporain in Montréal, February 5 to March 22, 1981.

The exhibition *Pliages de 1966-1971* opens on February 4, 1981, at Galerie Yajima, 307 Sainte-Catherine St. W. in Montréal; it features a selection of folded works produced using various techniques.

During this period, is interviewed at length by the poet Gilles Hénault, for the Radio-Canada radio program *L'Atelier*.

Completes a cycle of sequential images with *Permutations solaires* and *Photoglyphes;* on these photographs of natural objects, acts directly on the photographic media by drawing lines and scraping.

Group exhibitions include *The Mask of Objectivity/Subjective images*, organized by George Legrady at the McIntosh Gallery, London, Ontario, February 1981; *Montréal*, at the Alberta College of Art Gallery, Calgary; and *Éléments: Points de vue de la nature* at the National Film Board of Canada Photo Gallery in Ottawa, October 1981.

A book of photographs, *4x16x20: Pierre Boogaerts/Suzy Lake/ Serge Tousignant/Bill Vazan*, is published, with an introductory text by René Payant.

S'installe au 4060 sur le boulevard Saint-Laurent à Montréal dans l'édifice Vineberg, acheté à l'époque par un regroupement de vingt-et-un individus du milieu des arts. Serge Tousignant y aménage un atelier avec de très grandes fenêtres donnant sur le mont Royal qui deviendra le lieu de création de plusieurs séries photographiques.

Organise avec Henri Barras une exposition d'affiches réalisées par des artistes de toutes disciplines dans le hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre des expositions de la Place des Arts en mars-avril 1982.

Serge Tousignant au travail, 1980. Photo : Anonyme.

1982

Confiné à son atelier pendant trois mois en raison d'un accident, il s'intéresse particulièrement aux réflexions du soleil projetées sur les murs à des périodes précises de la journée et de l'année. Réalise dans son atelier la première série des *Réflexions intérieures*, mais compte tenu de la trajectoire du soleil et de la lumière déclinante de fin d'été, il devra attendre l'année suivante pour poursuivre cette grande série d'œuvres cernant les propriétés de la lumière et en faire l'élément essentiel des nouvelles compositions.

Certaines œuvres de sa série *Photoglyphes* (1981) sont particulièrement remarquées dans *Repères : Art actuel au Québec* à l'automne 1982. Organisée par cinq conservateurs du Musée d'art contemporain à Montréal dont France Gascon et Réal Lussier, cette exposition itinérante témoigne de l'éclatement des consensus esthétiques et des barrières théoriques à travers dix pratiques artistiques marquantes de l'art québécois, celles de Pierre Boogaerts, Peter Gnass, Christian Kiopini, Christian Knudsen, Richard Mill, Leopold Plotek, Roland Poulin, Robert Racine, Serge Tousignant et Irene F. Whittome.

Parallèlement à l'exposition *Repères*, Tousignant présente à la Galerie Yajima la série des *Photoglyphes*. Son travail expérimental est noté par la critique de l'époque : « … une étonnante suite d'œuvres réalisées sur de grandes sérigraphies recyclées. Encore une fois, il s'agit pour Tousignant de réfléchir sur les modes de construction d'une image et ce, non pas à partir de la réalité extérieure, mais de la déconstruction d'une image de celle-ci et d'une de ses images par surcroit. » Gilles Daigneault, « Le recyclage de Tousignant », *Le Devoir*, 4 décembre 1982, p. 32.

Moves to a new space in the Vineberg Building, 4060 Saint-Laurent Blvd. in Montréal, purchased by a group of twenty-one members of the arts community. In this studio, with large windows offering a view of Mount Royal, Tousignant goes on to create several photographic series.

With Henri Barras, organizes an exhibition of prints by artists from multiple disciplines in the lobby of the Salle Wilfrid-Pelletier concert hall, for the Place des Arts event in March-April 1982.

Confined to his studio for three months following an accident, begins taking close interest in the reflections of sunlight on the walls at specific times of day and periods of the year. Creates the first of his *Réflexions intérieures* series; given the sun's trajectory and the waning light of late summer, however, must wait until the following year to continue this extended series of works, focusing on the properties of light and making it the essential element in his new compositions.

In the fall of 1982, some works in the series *Photoglyphes* (1981) attract particular attention as part of *Repères: Art actuel au Québec*. Organized by five curators of the Musée d'art contemporain in Montréal including France Gascon and Réal Lussier, this touring exhibition examines the fragmentation of aesthetic consensuses and theoretical labels through the practices of ten noted Québec artists, including Pierre Boogaerts, Peter Gnass, Christian Kiopini, Christian Knudsen, Richard Mill, Leopold Plotek, Roland Poulin, Robert Racine, Serge Tousignant, and Irene F. Whittome.

Simultaneously with the *Repères* exhibition, shows the *Photoglyphes* series at Galerie Yajima. The experimental nature of work is noted by critics: "[A]n astonishing suite of works created on large, recycled screenprints. Once again, Tousignant's aim is to reflect on picture-making modes, approaching his task not via exterior reality, but by deconstructing a picture from that reality—and one of his *own* pictures, to boot." Gilles Daigneault, "Le recyclage de Tousignant," *Le Devoir*, December 4, 1982, p. 32. [Freely translated].

1983

Expose pour la première fois *Réflexion intérieure, 16 variations* (1982) du 11 janvier au 10 février 1983 au Centre Saidye Bronfman à Montréal lors de *Photographie actuelle au Québec*. Cette exposition collective réalisée par Peter Krausz et Sandra Marchand fait le point sur la situation de la photographie d'ici et voyagera en Europe et en Amérique du Sud jusqu'en 1984. Une version réduite comprenant les travaux de Serge Tousignant sera présentée sous le titre de *New Image Contemporary Quebec Photography* au 49e Parallèle, Centre d'art contemporain canadien à New York du 4 au 30 juillet 1983. Il fait alors la connaissance de Walter Cotten, photographe et professeur associé à la San Diego State University en Californie, qui retiendra son travail pour une exposition collective l'année suivante.

As part of *Quebec Photography Invitational*, presented from January 11 to February 10, 1983, at the Saidye Bronfman Centre in Montréal, shows *Réflexion intérieure, 16 variations* (1982) for the first time. The group exhibition, curated by Peter Krausz and Sandra Marchand, surveys trends in Québec photography, and tours in Europe and South America until 1984. An abridged version including Tousignant's work is presented as *New Image Contemporary Quebec Photography* at 49th Parallel, Centre for Contemporary Canadian Art in New York City from July 4 to 30, 1983. On that occasion, meets Walter Cotten, a photographer and associate professor at San Diego State University in California, who selects his work for a group exhibition the following year.

Présente une suite d'images tirées de *Réflexion intérieure tri-modulaire* (1983) lors d'une exposition individuelle à la Photography Gallery dans le cadre du Toronto Photographers Workshop du 6 janvier au 6 février 1983.

Presents a series of images from *Réflexion intérieure tri-modulaire* (1983) at a solo show held at the Photography Gallery, as part of the Toronto Photographers Workshop, January 6 to February 6, 1983.

Participe à l'exposition *Photographic Sequences* avec entre autres Iain Baxter, Suzy Lake et Michael Snow à la Art Gallery of Peterborough, Ontario au printemps 1983.

Takes part in the exhibition *Photographic Sequences* with Iain Baxter, Suzy Lake and Michael Snow, among others, at the Art Gallery of Peterborough, Ontario, in spring 1983.

1984

Regroupe un ensemble de cinq imposants montages photographiques séquentiels inédits sous les thèmes génériques *Réflexions intérieures* et *Éléments du savoir et de la connaissance* à Galerie Yajima du 8 septembre au 6 octobre 1984. Cette exposition marquante est saluée par la critique.

Carton d'invitation, exposition *Travaux récents*, Galerie Yajima, Montréal, 1984.

Prend part à l'exposition *Situational Photography : Ten Artists* regroupant essentiellement des artistes américains, à l'exception de Holly King et de Serge Tousignant. Commissariée par Walter Cotten, l'exposition est présentée en 1984 à l'University Art Gallery, San Diego State University, Californie, à la Herron Gallery de la Herron School of Art of Indiana University, Indianapolis, puis en 1985 à la Art Gallery of California State University à San Bernardino, Californie.

Shows a previously unseen series of five imposing sequential photographic montages under the generic themes *Réflexions intérieures* and *Éléments du savoir et de la connaissance* at Galerie Yajima from September 8 to October 6, 1984. This noteworthy exhibition is critically acclaimed.

Takes part in the exhibition *Situational Photography: Ten Artists*, which features essentially U.S. artists, with the exception of Holly King and Tousignant. Curated by Walter Cotten, the show is presented in 1984 at the University Art Gallery, San Diego State University, California, at the Herron Gallery of the Herron School of Art of Indiana University, Indianapolis, and in 1985 at the Art Gallery of California State University in San Bernardino, California.

1985
-1986

Ces années témoignent d'une nouvelle ère pendant laquelle Tousignant oriente sa production sur la notion de « mise en scène ». Il réalise deux séries d'œuvres séquentielles de grand format regroupées sous les titres *Étalages culturels* et *Natures mortes* qui citent nombreuses de ses œuvres antérieures : « Ces travaux investissent des lieux et des espaces déterminés dans lesquels sont disposés divers types d'éléments, d'objets, de signes et de symboles disparates qui, associés les uns aux autres dans des mises en scène "métaphysiques", composent des inventaires culturels et iconographiques en partie autobiographiques. Ces installations photographiées recyclent tantôt des fragments de certaines de mes œuvres antérieures [...] tantôt des outils, des accessoires, des matériaux d'apprentissages juxtaposés... ». Propos de l'artiste publiés dans *Serge Tousignant : Parcours photographique*, Ottawa, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1992, p. 60.

These years are the beginning of a new period in which Tousignant's art incorporates the idea of staging. He creates two series of large-format sequential works that reference many of his earlier pieces, giving them the titles *Étalages culturels* and *Natures mortes*. "These works are site-specific, set in particular locations where different kinds of objects, signs and symbols are displayed. The cultural and iconographic inventories constructed through association of these elements in 'metaphysical' settings are partly autobiographical. Sometimes these photographed installations recycle fragments of my earlier works [. . .], or tools, accessories, materials and instruments of learning and of work. . ." The artist, cited in *Serge Tousignant: Phases in Photography*, Ottawa: Canadian Museum of Contemporary Photography, 1992, p. 60.

Réalise le quadriptyque *Nature morte aux œuvres d'art* une pièce charnière qui deviendra quelques années plus tard l'œuvre maîtresse d'une grande rétrospective de son œuvre photographique.

Produces the quadriptych *Nature morte aux œuvres d'art*, a pivotal piece that, a number of years later, will be the centrepiece of a major retrospective of his photography work.

Présente *Réflexions intérieures* (1982-1983) et *Lumières du Nord* (1985), une œuvre inédite qui annonce la série des *Étalages culturels*, à la Galerie des arts visuels de l'Université Laval à Québec en janvier 1986.

Presents the *Réflexions intérieures* (1982–83) series and *Lumières du Nord* (1985), a previously unseen work that inaugurates the *Étalages culturels* series, at the Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec City, in January 1986.

Participe à l'automne 1986 à l'exposition collective *Cycle récent et autres indices* commissariée par France Gascon au Musée d'art contemporain de Montréal en présentant un corpus substantiel de *Natures mortes* ainsi qu'un mur

In autumn 1986, is part of the group show *Cycle récent et autres indices*, curated by France Gascon at the Musée d'art contemporain de Montréal, where he presents a substantial corpus of *Natures mortes* as well as a wall revealing clues to how his works are made. On a visit to the exhibition, Pierre Dessureault, then with the Photography Department of the

d'indices dévoilant l'élaboration de ses œuvres. En visitant cette exposition, Pierre Dessureault, alors au Service de la photographie à l'Office national du film du Canada, a l'idée d'entreprendre un vaste survol de la pratique photographique de Serge Tousignant.

Prend part à l'automne 1986 à la deuxième manifestation des Cent jours d'art contemporain de Montréal organisée par Claude Gosselin à la Place du Parc à Montréal sous le vaste thème de la lumière en y présentant *Étalage culturel / stratégie* (1985) et deux *Natures mortes* (1986).

National Film Board of Canada, has the idea of mounting a major survey exhibition of Tousignant's photographic works.

In fall 1986, is part of the second edition of the Cent jours d'art contemporain de Montréal, organized by Claude Gosselin at Place du Parc in Montréal, with light as the overarching theme; shows the works *Étalage culturel / stratégie* (1985) and two *Natures mortes* (1986).

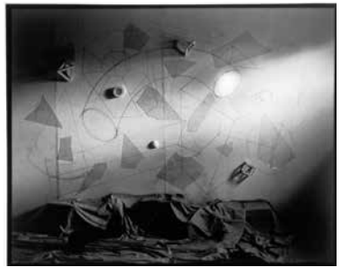
1987-
1988

Prend part à l'exposition *Contemporary Canadian Photography* incluant entre autres Lynne Cohen, Evergon et Gabor Szilasi, à *Canadian Festival / Film / Video / Photography, Films in the Cities* au Media Arts Center à St. Paul, Minnesota en avril 1987. Il y présente *Réflexions intérieures* (1982-1983), *Lumières du Nord* (1985) et *Étalages culturels* (1986).

Abandonne le montage séquentiel pour la présentation en format unique, comme en témoignent notamment les œuvres *Le long voyage* (1986), *La fontaine périphérique* (1987) et *L'oblique piégée* (1988) qu'il regroupe sous l'intitulé *Mises en scène lumineuses*. Poursuivant ses réflexions sur la lumière, Tousignant crée des espaces trafiqués et ambigus : « En utilisant des techniques de composition au départ imprévisibles, je développe des méthodes d'assemblage inattendues qui provoquent l'aléatoire, le cernent et le fixent dans des tableaux informels, mais suggestifs ». Propos de l'artiste publiés dans *Parcours photographique*, *op. cit.*, p. 66. Il surcharge le mur de son atelier d'éléments, y intervient avec le dessin, puis réalise une grande photographie en utilisant un appareil Pentax avec un négatif 2 ¼.

Certaines des *Mises en scène lumineuses* sont présentées aux expositions *Light Stagings : Jack Buquet / Serge Tousignant* organisée par Karen Love à la Presentation House Gallery, à North Vancouver en septembre 1987, puis *Le Dessin errant / The Ninth Dalhousie Drawing Exhibition* à la Dalhousie Art Gallery à Halifax et à la Concordia Art Gallery à Montréal en 1988.

Is featured in the exhibition *Contemporary Canadian Photography* alongside, among others, Lynne Cohen, Evergon and Gabor Szilasi, as part of *Canadian Festival/Film/Video/Photography, Films in the Cities* at the Media Arts Center in St. Paul, Minnesota, April 1987. Shows *Réflexions intérieures* (1982–83), *Lumières du Nord* (1985) and *Étalages culturels* (1986).



Le long voyage, 1986, photographie couleur.

Abandons sequential montage for single-format depictions; for example, the works *Le long voyage* (1986), *La fontaine périphérique* (1987) and *L'oblique piégée* (1988), which he groups under the rubric *Mises en scène lumineuses*. Continuing his explorations of light, creates manipulated, ambiguous spaces: "Working spontaneously, I invent ways of generating images that produce random effects, which I then capture in images that are somewhat loose, and highly evocative." The artist, cited in *Phases in Photography*, op. cit., p. 66. Overloads the walls of his studio with components, adds drawn figures, then takes a large photograph using a Pentax 2¼-inch medium-format camera.

Propose lors de l'exposition estivale *Les temps chauds* en 1988, *La création du monde* (1986), une magnifique fresque de sept grandes photographies réalisée dans la suite des *Natures mortes*. L'exposition organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal circulera en France et en Belgique en 1989.

Some of the *Mises en scène lumineuses* are featured in the exhibitions *Light Stagings: Jack Buquet/Serge Tousignant*, organized by Karen Love at Presentation House Gallery, North Vancouver, in September 1987, and *Le Dessin errant/ The Ninth Dalhousie Drawing Exhibition*, Dalhousie Art Gallery, Halifax, and Concordia Art Gallery, Montréal, in 1988.

At the summer exhibition *Les temps chauds* in 1988, shows *La création du monde* (1986), a magnificent fresco comprising seven outsized photographs made further to the *Natures mortes* series. A touring version of the show, organized by the Musée d'art contemporain de Montréal, travels to France and Belgium in 1989.

1989

Vue de l'exposition *Montréal-Berlin, 1988-1989*, TIP, Technologie + Innovation Park, Berlin, 1989. Photo : Suzanne Boucher.

Participe à l'échange culturel *Montréal-Berlin, 1988-1989*, organisé par le Goethe-Institut. Tousignant expose cinq grandes photographies au Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal en octobre 1988 puis dix œuvres de la série *Mises en scène lumineuses* dans les espaces du TIP, Technologie + Innovation Park à Berlin en mars 1989. Il profite de son séjour pour visiter Berlin et tout particulièrement le Pergamonmuseum, musée d'archéologie, alors situé en zone soviétique.

Sélectionné avec cinq autres artistes dans le cadre de *Montréal 89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine* au CREDAC, Centre d'Art Contemporain à Ivry-sur-Seine en région parisienne à l'été 1989. À l'occasion de cette exposition, Tousignant participe au *Concours 1789-1989, Une Image pour la Révolution* et son œuvre, *ex-aequo* avec celle de Raymonde April, est primée et placardée sur des panneaux réclames à divers endroits dans la Ville d'Ivry et sur le périphérique autour de Paris.

Takes part in the cultural exchange *Montréal-Berlin, 1988-1989*, organized by the Goethe-Institut, showing five large photographs at the Saidye Bronfman Centre for the Arts in Montréal in October 1988, and ten works in the series *Mises en scènes lumineuses* at the TIP (Technologie + Innovation Park) space in Berlin in March 1989. While in Berlin, visits several sites in the city, including the Pergamonmuseum, with its archeological treasures, then in the Soviet sector.

Selected along with five other artists for *Montréal 89: Aspects de la photographie québécoise contemporaine* at CREDAC, Centre d'Art Contemporain in the Paris suburb of Ivry-sur-Seine, in summer 1989.

Vue de l'image primée, *Concours 1789-1989, Une Image pour la Révolution*, Ivry-sur-Seine, France, 1989. Photo : Anonyme.

On the occasion of this exhibition, Tousignant participates in the *Concours 1789-1989, Une Image pour la Révolution* competition commemorating the bicentennial of the French Revolution. His work is selected along with one by Raymonde April for an award; it appears on advertising billboards in several places in Ville d'Ivry as well as along the *périphérique*, the Paris ring road.

Participe à l'exposition *Constructed Spaces* au Photographic Resource Center de la Boston University et au Boston Architectural Center au printemps 1990. Cette exposition sera déterminante pour sa carrière, car il est alors associé à un groupe d'artistes internationaux reconnu pour avoir institué un nouveau genre en photographie : la mise en scène d'espaces construits.

Prend part avec une soixantaine d'artistes à l'importante exposition *Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale* organisée par Louise Déry au Musée du Québec du 16 mai au 29 septembre 1991.

Séjourne à New York à quelques reprises pour réaliser des grandes impressions en Cibachrome en vue d'une exposition subséquente.

Works are shown as part of *Constructed Spaces* at the Photographic Resource Center of Boston University and at the Boston Architectural Center in spring 1990. The exhibition is a pivotal moment in Tousignant's career, as he is henceforth linked to an international group of artists acknowledged as the creators of a new genre in photography: the staging of constructed spaces.

Takes part, along with some sixty artists, in the major exhibition *Un archipel de désirs: les artistes du Québec et la scène internationale* organized by Louise Déry at the Musée du Québec from May 16 to September 29, 1991.

Makes several trips to New York City, taking photographs to be reproduced as large-format Cibachrome prints for a subsequent exhibition.

1990-1991

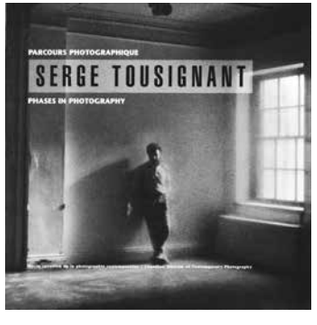
Expose en mai 1992, à la Galerie Samuel Lallouz à Montréal, la nouvelle série *Tableaux photographiques* imprimée à New York. Ces mises en scène photographiées composées de trames saturées de couleurs vives attestent encore une fois sa préoccupation pour les jeux de perception de la lumière et de l'illusion spatiale.

Ouverture le 20 juin 1992 de la première grande rétrospective de son travail photographique au nouveau Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa. Conçue et réalisée par Pierre Dessureault, l'exposition *Parcours photographique* montre la continuité de son travail par phases successives autour des phénomènes de la perception depuis les *Coins d'atelier* (1972) jusqu'aux *Tableaux photographiques* (1992). L'exposition, en plus d'être accompagnée d'une importante publication, circulera dans six autres musées au Canada jusqu'en 1996.

Le commissaire Sylvain Campeau organise *Maquettes d'atelier : Serge Tousignant*, qui sera présentée à la galerie Séquence à Chicoutimi du 18 septembre au 18 octobre 1992. Une exposition concise, citant néanmoins une trentaine d'œuvres, qui met en évidence l'importance de la recherche dans le processus créatif de l'artiste. Accompagnée d'une publication,

In May 1992, shows the new series *Tableaux photographiques*, printed in New York City, at Galerie Samuel Lallouz in Montréal. These photographic stagings, consisting of grid-based compositions saturated with bright colours, once again speak to his interest in plays of light perception and spatial illusion.

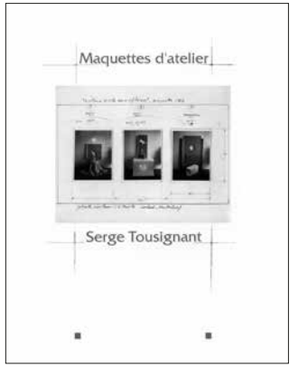
The first major retrospective of Tousignant's photographic work opens on June 20, 1992, at the newly inaugurated Canadian Museum of Contemporary Photography in Ottawa. Designed and produced



Page couverture de la publication *Parcours photographique*, Ottawa, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1992.

by Pierre Dessureault, the exhibition *Phases in Photography* surveys the continuity of his work in successive phases, all of which explore perceptual phenomena, from the *Coins d'atelier* (1972) series through to the *Tableaux*

1992-1995



Page couverture de la publication *Maquettes d'atelier : Serge Tousignant*, Chicoutimi, Séquence, 1992.

cette exposition itinérante sera présentée dans sept lieux au Canada entre 1992 et 1995.

Participe à *Staging : l'image préfabriquée*, une exposition-échange entre dix photographes de la Californie et du Québec réunis autour du thème de la « mise en scène » du 24 avril au 18 mai 1995 à la University Art Gallery, San Diego State University, en Californie, et du 18 octobre au 30 novembre 1995 au Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal.

Figure dans l'exposition *Instants photographiques* organisée par Josée Bélisle au Musée d'art contemporain de Montréal en 1995 puis présentée au Couvent des Cordeliers à Paris, dans le cadre du *Mois de la Photo à Paris* en 1996.

photographiques (1992). The exhibition is accompanied by a major publication and the touring version is presented in six other Canadian museums until 1996.

Curator Sylvain Campeau organizes *Maquettes d'atelier : Serge Tousignant*, presented at the Séquence gallery in Chicoutimi from September 18 to October 18, 1992. The exhibition is a concise one, but cites some thirty works that highlight the important role of research in the artist's creative process. Accompanied by a catalogue, the exhibition tours seven venues in Canada between 1992 and 1995.

Participates in *Staging: The Prefabricated Image*, an exhibition/exchange among ten California and Québec photographers around the theme of staging, held from April 24 to May 18, 1995, at the University Art Gallery, San Diego State University, California, and from October 18 to November 30, 1995, at the Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal.

Takes part in the exhibition *Instants photographiques*, organized by Josée Bélisle at the Musée d'art contemporain de Montréal in 1995 and later presented at the Couvent des Cordeliers à Paris, as part of the *Mois de la Photo à Paris* in 1996.

1996-2000

Produit de nouveaux corpus d'œuvres intitulés *Ouragans*, *Tempêtes matinales* et la série de photographies *Lectures* inspirés de son quotidien, qui tout en se démarquant des structures formelles associées à ses œuvres antérieures en conservent néanmoins certains aspects. Il les présente à la Galerie Graff à l'automne 1997 et lors de l'exposition thématique *Cutting Edge*, à ARCO, Foire internationale d'art contemporain de Madrid, en Espagne en 1998.

Présente des installations des années 1960-1970 (*Duo-Reflex*, *Hommage à Magritte* et *Mona*) dans l'exposition collective *Anamorphoses arcimboldesques et Images spéculaires* à la Galerie de l'UQAM à Montréal à l'automne 1997.

Produces new corpora entitled *Ouragans*, *Tempêtes matinales* and the photographic series *Lectures*, inspired by his daily routine; these pieces break from the formal structures associated with his earlier works while still retaining some of their aspects. Shows them at Galerie Graff in the fall of 1997 and as part of the themed exhibition *Cutting Edge*, at ARCO, the International Contemporary Art Fair in Madrid, Spain, in 1998.

Shows 1960s and 1970s installations (*Duo-Reflex*, *Hommage à Magritte* and *Mona*) as part of the group exhibition *Anamorphoses arcimboldesques et Images spéculaires* at the Galerie de l'UQAM in Montréal in the fall of 1997.

Page couverture de la publication *Indices : études et maquettes. Serge Tousignant. Signalements : œuvres formelles et géométriques*, Montréal, Éditions Graff, 2000.

Tient simultanément deux expositions individuelles *Indices : études et maquettes* et *Signalements : œuvres formelles et géométriques*, l'une à la Galerie Graff et la seconde au Centre d'exposition de l'Université de Montréal en 2000. Comme en témoignent la publication et le texte de Jean-Pierre Latour, ces deux expositions sont une occasion de (re)voir son processus créatif à partir d'études de ses projets photographiques depuis le début des années 1970. La première est une version élargie de l'exposition *Maquettes d'atelier* de 1992, et compte plusieurs pièces inédites. La deuxième reprend un ensemble de papiers pliés, de toiles et de sculptures réalisées en 1967-1968 et quelques maquettes.

En 2000, débute de nouvelles œuvres intitulées *Suites photographiques*, de longs panégyriques qui transforment par séquences juxtaposées la perspective des couloirs menant à son atelier. Ces œuvres seront exposées à la Maison de la culture Côte-des-Neiges à Montréal en 2006.

Depuis 2000, Serge Tousignant a participé à d'innombrables expositions au Canada et à l'étranger dont les plus importantes se sont tenues à la Art Gallery of Alberta, à Edmonton; à la Art Gallery of Nova Scotia, à Halifax; au Badischer Kunstverein, Karlsruhe, en Allemagne; au Carrousel du Louvre, à Paris, en France; au El Centro de la Imagen, à Mexico, au Mexique; à la Galerie Justina M. Barnicke Gallery, University of Toronto, en Ontario; au Musée d'art contemporain de Montréal; au Musée d'art de Joliette; au Musée de Lachine; au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa; au Musée du Bas-Saint-Laurent, à Rivière-du-Loup; au Musée national des beaux-arts du Québec, à Québec; au Musée régional de Rimouski; à la Tomlinson Gallery, McMaster Museum of Art, à Hamilton, en Ontario; à VU, centre de diffusion et de production de la photographie, à Québec; au Yukon Arts Centre à White Horse, au Yukon. Au printemps 2017, il présentait son récent travail dans une exposition individuelle intitulée *Géométrie variable*, à la Galerie Graff à Montréal. À l'été, VOX, centre de l'image contemporaine organise l'exposition de nature rétrospective *Exposés de recherche* conçue à partir des expositions emblématiques auxquelles l'artiste a contribué depuis les années 1960.

In 2000, presents two simultaneous solo shows, *Indices: études et maquettes* and *Signalements: œuvres formelles et géométriques*, at Galerie Graff and the Centre d'exposition de l'Université de Montréal, respectively. As detailed in the catalogue featuring an essay by Jean-Pierre Latour, the two events provide an opportunity to (re)view the artist's creative process through studies of his photographic works going back to the early 1970s. The first show is an expanded version of the 1992 *Maquettes d'atelier* exhibition, with many previously unseen pieces. The second comprises a number of folded-paper works, paintings and sculptures from 1967–68 along with several maquettes.

The same year, begins a series of new works entitled *Suites photographiques:* long panegyrics that transform, via juxtaposed sequences, perspective views of the corridors leading to his studio. These works will eventually be shown at the Maison de la culture Côte-des-Neiges in Montréal in 2006.

Vue de l'exposition *Domiciles conjugués*, Maison de la culture Côte-des-neiges, Montréal, 2006. Photo : S.T.

Since 2000, Serge Tousignant has taken part in countless exhibitions across Canada and abroad, the most notable of which have taken place at the Art Gallery of Alberta, Edmonton; the Art Gallery of Nova Scotia, Halifax; Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany; Carrousel du Louvre, Paris, France; El Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico; the Justina M. Barnicke Gallery at the University of Toronto, Ontario; the Musée d'art contemporain de Montréal; the Musée d'art de Joliette; the Musée de Lachine; the National Gallery of Canada, Ottawa; the Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup; the Musée national des beaux-arts du Québec, Québec City; the Musée régional de Rimouski; the Tomlinson Gallery, McMaster Museum of Art, Hamilton, Ontario; VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec City; and the Yukon Arts Centre in Whitehorse, Yukon. In the spring of 2017, he showed recent works in a solo show entitled *Géométrie variable* at Galerie Graff in Montréal. In the summer, VOX, centre de l'image contemporaine, mounted the retrospective exhibition *Exposés de recherche*, based on emblematic exhibitions to which the artist has contributed since the 1960s.

Serge Tousignant à VOX, centre de l'image contemporaine, 2017. Photo : Bélisle / BAAM - Brigade arts-affaires de Montréal.

Au cours de sa carrière Serge Tousignant a récolté de nombreux prix et a été élu, en 2004, membre de l'Académie des arts, des lettres et des sciences de la Société royale du Canada en reconnaissance de l'excellence ses réalisations universitaires et artistiques. Ses œuvres font partie des collections des plus importants musées canadiens. Serge Tousignant vit et travaille à Montréal. Il a été représenté par la galerie Graff de 1994 jusqu'à tout récemment.

He has received several awards and distinctions during his career, and in 2004 was made a member of the Academies of Arts, Humanities and Sciences of Canada / Royal Society of Canada in acknowledgement of the excellence of his academic and artistic achievements. His works are found in the collections of Canada's leading museums. Serge Tousignant lives and works in Montréal. From 1994 until very recently, he was represented by Galerie Graff.

Bibliographie
Bibliography

Catalogues et monographies (sélection)

Théberge, Pierre. *Canada Tendances actuelles*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1969, s.p. [opuscule].

Barras, Henri (introd.). *Panorama de la sculpture au Québec : 1945-1970*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1970, 195 p.

Barras, Henri, Yvon Cozic et Serge Tousignant. *Jongle-nouilles / Duo-Reflex*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1970, 7 p. [opuscule].

Heyer, Paul, et collab. *Camerart : 24 artistes du Québec*, Montréal, Galerie Optica, 1974, 58 p.

Lamy, Laurent. *Les arts du Québec*, Québec, Ministère des affaires culturelles, 1974, 31 p.

Pontbriand, Chantal (coord.). *Périphéries*, Montréal, Véhicule Art Inc., 1974, 44 p.

Parent, Alain (introd.). *Serge Tousignant. Dessins-photos 1970-1974*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1975, 82 p.

Thériault, Normand (dir.). *Québec 75 Arts*, Montréal, Institut d'art contemporain de Montréal, vol. 1, 1975, 75 p.

Parent, Alain. *Cent-onze dessins du Québec*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1976, 54 p.

Saint-Martin, Fernande (introd.). *Trois générations d'art québécois : 1940-1950-1960*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1976, 135 p.

Selby, Roger L. *The Winnipeg Perspective 78*, Winnipeg, The Winnipeg Art Gallery, 1978, 34 p.

Burnett, David. *Serge Tousignant. Géométrisations*, Montréal, Éditions S.T., 1981, 36 p.

Letocha, Louise (introd.), Gilles Hénault et collab. *5 Attitudes / 1963-1980 : Ayot, Boisvert, Cozic, Lemoyne, Serge Tousignant*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1981, 132 p.

Nemiroff, Diana. *Montréal*, Calgary, Alberta College of Art Gallery, 1981, 46 p.

Lussier, Réal, France Gascon et Josée Bélisle. *Repères – Art Actuel du Québec = Québec Art Now*, Montréal, Musée d'art contemporain, 1982, 125 p.

Tourangeau, Jean et Katherine Tweedie. *Photographie actuelle au Québec = Quebec Photography Invitational*, Montréal, Centre Saidye Bronfman, 1982, 48 p.

Burnett, David et Marilyn Schiff. *Contemporary Canadian Art*, Toronto, Hurtig Publishers Ltd / Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), 1983, 300 p.

Krausz, Peter. *New Image Contemporary Quebec Photography*, New York, 49e Parallèle = 49th Parallel, New York, 1983, s.p. [opuscule].

Cotton, Walter et Arthur Ollman. *Situational Photography: Ten Artists*, San Diego, University Art Gallery, San Diego State University, 1984, 20 p.

Lessard, Denis. *Fragments : Photographie actuelle au Québec*, Québec, VU centre d'animation et de diffusion de la photographie, 1984, 54 p.

Gascon, France. *Cycle récent et autres indices*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1986, 47 p.

Gosselin, Claude, Danielle Roy et Luc Courchesne. *Lumières : perception - projection*, Montréal, CIAC, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1986, 185 p.

Payant, René. *Vedute : Pièces détachées sur l'art, 1976-1987*, Laval, Éditions Trois, 1987, 677 p.

Bélisle, Josée et Gilles Godmer. *Les temps chauds*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1988, 71 p.

Rosshandler, Léo et Herman Wiesler. *Montréal / Berlin, 1988-1989*, Montréal, Goethe-Institut / Berlin, Karl Hofer Gesellschaft, 1988, 96 p.

Cyroulnik, Philippe, René Viau et collab. *Montréal 89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine*, Ivry-sur Seine, CREDAC, Centre d'art contemporain, 1989, 63 p.

Béland, Luc et collab. *L'art bouge : un regard sur les Seventies*, Montréal, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, 1990, 52 p.

Déry, Louise. *Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale*, Québec, Musée du Québec, 1991, 223 p.

Campeau, Sylvain. *Maquettes d'atelier : Serge Tousignant*, Chicoutimi, Séquence, 1992, 44 p.

Dessureault, Pierre. *Serge Tousignant. Parcours photographique = Serge Tousignant. Phases in Photography*, Ottawa, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1992, 82 p.

Bélisle, Josée. *Instants photographiques : Œuvres choisies de la Collection*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995, 45 p.

Campeau, Sylvain, *Chambres obscures : photographie et installation*, Laval, Éditions TROIS, 1995, 288 p.

Campeau, Sylvain et Peter Krausz. *Staging : l'image préfabriquée = Staging: The Prefabricated Image*, Montréal, Centre des arts Saidye Bronfman / San Diego, University Art Gallery, San Diego State University, 1995, 47 p.

Grandbois, Michèle. *L'art québécois de l'estampe, 1945-1990*, Québec, Musée du Québec, 1996, 401 p.

Liss, David. *Marking Time: Fragments of History, Science, Technology and Poetry in the Drawings of Four Montreal Artists*, Montréal, Éditions Graff, 1996, 24 p.

Couture, Francine (dir.). *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : L'éclatement du modernisme*, tome II, Montréal, VLB éditeur, 1997, 424 p.

Lupien, Jocelyne. *Anamorphoses, arcimboldesques et images spéculaires*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1997, 19 p.

Viau, René. *Serge Tousignant. Ouragans. Tempêtes matinales. Lectures*, Montréal, Galerie Graff, 1997, 8 p. [opuscule].

Campeau, Sylvain et Mona Hakim. *Le cadre, la scène, le site : Panorama de la photographie québécoise contemporaine*, Montréal, Occurrence, 2000, 80 p.

Latour, Jean-Pierre. *Indices : études et maquettes. Serge Tousignant. Signalements : œuvres formelles et géométriques*, Montréal, Éditions Graff, 2000, 27 p.

Leclerc, Denise et Pierre Dessureault. *Les années soixante au Canada*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2005, 188 p.

Langlois, Monique, François Chalifour et Jean-Pierre Latour. *Jean-Pierre Latour, Critique d'art. Voir et comprendre*, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2009, 280 p.

Daigneault, Gilles. *Ces artistes qui impriment – Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010, 164 p.

Arnold, Grant, Karen Henry (dir.). *Trafic : l'art conceptuel au Canada 1965-1980*, Edmonton, Art Gallery of Alberta; Montréal, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia; Halifax, INK; Toronto, Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto; Vancouver, Vancouver Art Gallery, 2012, 174 p.

Hénault, Gilles et collab. *Regards sur l'art d'avant-garde*, Montréal, Les Éditions Sémaphore, 2016, 570 p.

Kunard, Andrea. *La photographie au Canada 1960-2000*, Ottawa, Institut canadien de la photographie, 2017, 176 p.

Liste des œuvres par expositions
List of works, by exhibition

1966

Présence des jeunes, Musée d'art contemporain, Montréal,
du 19 juillet au 4 septembre 1966
Conservateur : Henri Barras

Œuvre exposée
Foggy (trame bleue), 1966,
acrylique sur toile, 169 x 169 cm.
[p. 67 + 124]

Autres artistes participants
Au rez-de-chaussée du Musée : Michel Fortier, Louis Forest, André Montpetit et Marc-Antoine Nadeau, membres de l'Atelier libre de recherche graphique.
À l'étage : Gilles Boisvert, Pierre Cornellier, et Serge Lemoyne.

1967

Perspective 67, Galerie d'art de l'Ontario (AGO), Toronto,
du 8 juillet au 10 septembre 1967

Œuvre exposée
EXIT, 1967, acier émaillé, 41 x 206 x 41 cm.
[p. 69 + 125]

Autres artistes participants
Pierre Ayot, Iain Baxter, Donald A. Beaubier, Joyce Bozak, Claude Breeze, David Chavel, Elin Corneil, Pierre Cornellier, Serge Cournoyer, Ed Drahanchuk, Brian Fisher, George R. Fuller, Charles Gagnon, Lise Gervais, Sharon Hassel, Jacques Hurtubise, Jean-Claude Lajeunie, Hugh LeRoy, Glen Lewis, Charlotte Lindgren, Dennis Henry Mattews, Jan Menses, Guido Molinari, Michael Morris, Carol Mullinger, Anne Paré, Bruce Parsons, Walter Schluep, Louise Scott, Tom Seniw, et Claude Tousignant.

1968

Serge Tousignant. Sculptures & papiers pliés, Galerie Godard Lefort, Montréal,
du 19 novembre au 5 décembre 1968

Œuvres exposées

Sculptures

Bulle stéréoscopique, 1968, plexiglas peint et acier inoxydable poli,
46 x 91 x 91 cm.
[p. 75 + 126 + 127]

Cruciforme, acier émaillé et acier inoxydable poli, 84 x 149 x 25 cm.

Extension, 1968, aluminium peint et acier inoxydable poli, 244 x 60 x 91 cm.
[p. 75]

Flash, 1968, aluminium peint et acier inoxydable poli, 81 x 92 x 140 cm.

Garou-Garou, 1968, acier émaillé et acier inoxydable poli, 61 x 56 x 56 cm.

Guillotine, 1968, aluminium émaillé et acier inoxydable poli, 7 x 366 x 53 cm.
[p. 74]

Jack in the Box, acier émaillé et acier inoxydable poli, 35 x 77 x 61 cm.

Mouvement dégressif rose, 1967,
acier émaillé et acier inoxydable poli,
46 x 46 x 153 cm.

Pinces vertes, 1967, aluminium peint et acier inoxydable poli, 42 x 193 x 81 cm.
[p. 74]

Stéréoscope carré, 1967, plexiglas peint et acier inoxydable poli, 51 x 81 x 66 cm.

Papiers pliés

Circuit blanc, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 116 x 44 cm.

Circuit doublé, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 54 x 89 cm.
[p. 127]

Circuit métallique, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 56 x 63 cm.

Circuit ouvert, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 56 x 63 cm.

Circuit sandwich, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 52 x 87 cm.
[p. 127]

Circuit totem, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 67 x 76 cm.
[p. 127]

Circuit translucide glissant, 1967, encre sur acétate et pliage, 56 x 56 cm.

Circuit triple, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 58 x 58 cm.
[p. 126]

Diamant I, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 58 x 58 cm.
[p. 71 + 126]

Diamant II, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 63 x 63 cm.

Diamant III, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 58 x 58 cm.
[p. 126]

Diamant IV, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 86 x 86 cm.
[p. 127]

Diamant boréal, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 53 x 76 cm.
[p. 72 + 126]

Diamant jaune, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 47 x 86 cm.

Diamant noir, 1967, sérigraphie et pliage sous plexiglas, 56 x 56 cm.
[p. 73 + 127]

Pliage pour Pinces vertes, 1967, sérigraphie, découpe et pliage sous plexiglas, 51 x 55 cm.

Triplex, 1967, encre sur acétate et pliage sous plexiglas, 56 x 56 cm.

1970

Duo-Reflex de Serge Tousignant / Présentée parallèlement à *Grands formats*,
Musée d'art contemporain, Montréal, du 22 janvier au 15 février 1970
Conservateur : Henri Barras

Œuvre exposée
Duo-Reflex, installation participative,
1969, dimensions variables.
[p. 77]

Autres artistes participants
(*Grands formats*)
Marcel Barbeau, Mel Boyaner, Charles Gagnon, Yves Gaucher, Claude Girard, Claude Goulet, Jacques Hurtubise, Denis Juneau, Jean Mc-Ewen, Roland Pichet, Guido Molinari, Maurice Raymond et Claude Tousignant.

1974

Périphéries, Musée d'art contemporain, Montréal, du 17 février au 23 mars 1974
Coordination : Alain Parent en collaboration avec Véhicule Art

Œuvre exposée
Hommage à Magritte, 1970-1974,
chevalet, miroir, ruban gommé coloré,
66 x 204 x 306 cm.
[p. 79]

Autres artistes participants
Allan Bealy, Jean-Serge Champagne, Gary Coward, Tom Dean, Jean-Marie Delavalle, François Déry, Andrew Dutkewych, John Heward, Suzy Lake, Henry Lehmann, Dennis Lukas, Kelly Morgan, Gunter Nolte, Jean-Guy Prince, Françoise Sullivan et Bill Vazan.

1975

Camerart, Optica, Montréal, du 16 décembre 1974 au 14 janvier 1975
Coordination : Robert Walker en collaboration avec William Ewing

Circulation
Centre culturel canadien, Paris, du 12 juin au 19 septembre 1975

Œuvre exposée
Ruban gommé sur coins d'atelier, 9 points de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.
[p. 81 + 128]

Autres artistes participants
Jan Andriesse, Allan Bealy, Pierre Boogaerts, Eva Brandl, Tom Dean, Gloria Deitcher, Jean-Marie Delavalle, François Déry, Jennifer Dickson, Charles Gagnon, Michael Haslam, Christian Knudsen, Stephen Lack, Suzy Lake, Michel Leclair, Kelly Morgan, Nancy Nicol, Jean Noël, Gunter Nolte, Françoise Sullivan, Bill Vazan, Robert Walker et Irene Whittome.

1975

Serge Tousignant. Dessins-photos 1970-1974, Musée d'art contemporain, Montréal, du 16 janvier au 16 février 1975
Conservateur : Alain Parent

Œuvres exposées

Aluminure no. 1 à no. 12, 1973, monotype : peinture argentée sur impression sérigraphique, 51 x 66 cm chacune.

Un coin d'atelier, 1972-1973, épreuve électrostatique collée en plein sur carton-plume, 49 x 65 cm.
[p. 128]

Deux coins d'atelier, 1972-1973, épreuve électrostatique collée en plein sur carton-plume, 66 x 52 cm.
[p. 85 + 128]

Quatre coins d'atelier, 1972-1973, épreuve électrostatique collée en plein sur carton-plume, 53 x 66 cm.
[p. 128]

Neuf coins d'atelier, 1972-1973, impression offset sur papier vélin, 49 x 65 cm.
[p. 128]

Dix-huit coins d'atelier, 1973, impression offset sur papier vélin, 65 x 49 cm.
[p. 83 + 128]

Ruban gommé sur un coin d'atelier, 1 point de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 53 x 66 cm.

Ruban gommé sur coins d'atelier, 4 points de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.

Ruban gommé sur coins d'atelier, 4 points de vision (boîte), 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 60 x 65 cm.
[p. 128]

Ruban gommé sur coins d'atelier, 9 points de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.
[p. 81 + 128]

Ruban gommé sur coins d'atelier, 9 points de vision (boîte), 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.

Ruban gommé sur coins d'atelier, 15 points de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.
[p. 84]

Transformations cubiques, no. 1 à no. 11, 1970, mine de plomb sur papier, 48 x 56 cm chacune.

1975

Québec 75, Musée d'art contemporain, Montréal, du 16 octobre au 23 novembre 1975
Commissaire : Normand Thériault, Institut d'art contemporain de Montréal

Circulation (en deux versions réduites)
Musée régional de Rimouski, du 17 décembre 1975 au 28 janvier 1976; Centre d'art de Sherbrooke, du 2 février au 1er mars 1976; Vancouver Art Gallery, du 10 février au 7 mars 1976; Winnipeg Art Gallery, du 29 mars au 9 mai 1976; Confederation Centre, Charlottetown, du 15 mai au 15 juin 1976; Art Gallery of Ontario, Toronto, du 20 mai au 4 juillet 1976; Norman Mackenzie Art Gallery, Regina, du 1er septembre au 15 octobre 1976; Glenbow Alberta Institute, Calgary, du 12 novembre au 12 décembre 1976.

Œuvre exposée
Laissez faire les sphères, 1975, 7 sphères en plexiglas, appareil photo, trépied et photographie, dimensions variables.
[p. 87 + 129]

Autres artistes participants
Edmund Alleyn, Pierre Ayot, Jean-Serge Champagne, Melvin Charney, Yvon Cozic, Christian Knudsen, Suzy Lake, Réal Lauzon, Gilles Mihalcean, Claude Mongrain, Gunter Nolte, Léopold Plotek, Roland Poulin, Garfield Smith, Bill Vazan, Robert Walker et Irene Whittome.

1979

Serge Tousignant. Géométrisations solaires, Optica, Montréal, du 12 octobre au 10 novembre 1979

Circulation
Galerie Sable-Castelli, Toronto, du 7 au 28 juin 1980; Off Centre Centre, Calgary, du 13 mai au 6 juin 1981.

Œuvres exposées

Extension géométrique carrée, 1979, photographie couleur montée sur carton, 178 x 178 cm.

Extension géométrique rectangulaire, 1979, photographie couleur montée sur carton, 140 x 118 cm.
[p. 90]

Extension géométrique triangulaire, 1979, photographie couleur montée sur carton, 140 x 153 cm.
[p. 91]

Géométrisation solaire carrée, 4 diptyques, 1978, photographie couleur montée sur carton, 57 x 186 cm.

Géométrisation solaire carrée, 30 variations, 1979, photographie couleur montée sur carton, 140 x 214 cm.

Géométrisation solaire en losange, 1979, photographie couleur montée sur carton, 152 x 165 cm.
[p. 88]

Géométrisation solaire, suite au carré, 1979, photographie couleur montée sur carton, 28 x 460 cm.

Géométrisation solaire, suite au rectangle, 1979, photographie montée sur carton, 117 x 147 cm.

Géométrisation solaire triangulaire, 6 diptyques, 1979, photographie couleur montée sur carton, 106 x 352 cm.

Géométrisation solaire trangulaire 16 variations, 1979, photographie couleur montée sur carton, 112 x 142 cm.
[p. 89]

Géométrisation solaire triangulaire no 2, 1978-1979, photo-sérigraphie sur papier Arches, 80 x 120 cm.

Géométrisation solaire triangulaire tri-modulaire, 1979, photographie couleur montée sur carton, 91 x 244 cm.

Paysage géométrique, 1978, photographie couleur, photographie noir et blanc montées sur carton, bois, 81 x 115 cm.

1984

Serge Tousignant / Travaux récents, Galerie Yajima, Montréal,
du 8 septembre au 6 octobre 1984

Œuvres exposées

Dédicace à l'inconnu, 1983, photographie couleur montée sur carton, 180 x 200 cm.

Éléments du savoir et de la connaissance, 1984, photographie couleur montée sur carton, 50 x 549 cm.

La quadrature du cercle, 1983, photographie couleur montée sur carton, 90 x 300 cm.
[p. 95 + 129]

Réflexion intérieure tri-modulaire, 1983, photographie couleur montée sur carton, 147 x 254 cm.
[p. 94 + 129]

Solora March no 2, 1983, photographie couleur montée sur carton, 170 x 200 cm.
[p. 93]

1986

Lumières : perception - projection, Cent jours d'art contemporain de Montréal,
Place du Parc, Montréal, du 1er août au 2 novembre 1986
Commissaire : Claude Gosselin

Œuvres exposées

Étalage culturel / stratégie, 1985, triptyque : photographie couleur, 76 x 320 cm.
[p. 96-97]

Nature morte aux balles, 1986, diptyque : photographie couleur, 102 x 261 cm.
[p. 98-99]

Nature morte aux cônes, 1986, diptyque : photographie couleur, 132 x 202 cm.

Autres artistes participants
Pierre Ayot, Claude-Philippe Benoit, Christian Boltanski, Chris Burden, Daniel Buren, Geneviève Cadieux, Philippe Cazal, Gérard Collin-Thiébaut, Marie Cossette, Luc Courchesne, Jaqueline Dauriac, Dan Flavin, John Francis, Eldon Garnet, Marvin Gasoi, Juan Geuer, Michael Hayden, Tim Head, Nan Hoover, Paul Hunter, Kristin Jones, Andrew Ginzel, Dieter Jung, Jon Kessler, Holly King, Bertrand Lavier, Ange Leccia, Gilles Mihalcean, Gérald Minkoff, Bruce Nauman, Muriel Olesen, Giulio Paolini, Roland Poulin, Al Razutis, Robert Rosinsky, Todd Siler, Keith Sonnier, Barbara Steinman, David Tomas, James Turrell, Michel Verjux, Krzysztof Wodiczko.

1986

Cycle récent et autres indices, Musée d'art contemporain de Montréal,
du 14 septembre au 2 novembre 1986
Conservatrice : France Gascon

Œuvres exposées

Nature morte au cendrier (La leçon), 1986, diptyque : photographie couleur, 102 x 284 cm.

Nature morte aux chiffons, 1986, diptyque : photographie couleur, 102 x 284 cm.
[p. 100-101]

Nature morte aux œuvres d'art, 1986, quatryptique : photographie couleur, 132 x 432 cm.
[p. 102-103 + 129]

Nature morte aux sphères, 1986, triptyque : photographie couleur, 132 x 456 cm.

Mur d'indices de Serge Tousignant, 1972-1985, photographies, imprimés, matériaux et objets divers.

Autres artistes participants
Michel Goulet, Michel Martineau et Louise Robert.

1988

Les temps chauds, Musée d'art contemporain de Montréal,
du 1er juin au 11 septembre 1988
Conservateurs : Josée Bélisle, France Gascon, Gilles Godmer, Pierre Landry et Réal Lussier

Circulation
Fonds régional d'art contemporain de Midi-Pyrénées, Toulouse, France, du 29 juin au 20 octobre 1989; Musée des beaux-arts de Mons, Belgique, du 6 juillet au 26 août 1990; Norman MacKenzie Art Gallery, Regina, du 6 octobre 1990 au 3 janvier 1991.

Œuvre exposée
La création du monde, 1986, 7 photographies couleur, 127 x 106 cm chacune.
[p. 104-105]

Autres artistes participants
Raymonde April, Dominique Blain, Sylvie Bouchard, Thomas Corriveau, Nathalie Derome, Pierre Dorion, Andrew Dutkewych, Christiane Gauthier, Betty Goodwin, Michel Goulet, Pierre Granche, Paul Hunter, Sylvie Laliberté, Raymond Lavoie, Gilles Mihalcean, David Moore, Serge Murphy, Roland Poulin, Sylvia Safdie, Michel Saulnier, Danielle Sauvé, Martha Townsend, Carol Wainio et Michèle Waquant.

1990

Constructed Spaces, Photographic Resource Center, Boston University,
du 9 mars au 22 avril 1990, et Boston Architectural Center, du 19 mars au 27 avril 1990
Commissaire : Anita Douthat

Œuvres exposées

Entre l'ordre et le désordre, 1987, photographie couleur, 127 x 130 cm.

L'accessoire et le fac-similé, 1987, photographie couleur, 127 x 130 cm.
[p. 107]

La fontaine étoilée, 1987, photographie couleur, 127 x 130 cm.
[p. 108]

La pointe noire, 1987, photographie couleur, 127 x 130 cm.

L'oblique piégée, 1988, photographie couleur, 127 x 130 cm.
[p. 109]

Autres artistes participants
Thomas F. Barrow, Gillian Brown, Gloria DeFilipps Brush, Bruce Charlesworth, Norman B. Colp, Ellen Garvens, Tyrone Georgiou, Nancy Goldring, Hank Herrera, Barbara Kasten, Holly King, Patricia McPheron, Lorie Novak, Susan Rankaitis, Jake Seniuk, Sandra Stark, Doug & Mike Starn et Pat Ward Williams.

1991

Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale,
Musée du Québec, Québec, du 16 mai au 29 septembre 1991
Conservatrice : Louise Déry

Œuvres exposées

Le long voyage, 1986, photographie couleur, 127 x 130 cm.
[p. 166]

L'identité, 1986, photographie couleur, 127 x 130 cm.
[p. 111]

Autres artistes participants
Jocelyne Alloucherie, Raphaël Bendahan, Dominique Blain, Luc Bourdon, Marilyn Burgess, Geneviève Cadieux, Neam Cathod, Melvin Charney, Sorel Cohen, Marie-Andrée Cossette, Jeanne Crépeau, René Derouin, Daniel Dion, Dion/Poloni, Helen Doyle, Lorraine Dufour et Robert Morin, Evergon, Charles Gagnon, Yves Gaucher, Raymond Gervais, François Girard, Betty Goodwin, Michel Goulet, Angela Grauerholz, Bernar Hébert, Paul Hunter, Geoffrey James, Guido Molinari, Marielle Nitoslawska, Marc Paradis, Roland Poulin, Rober Racine, Anne Ramsden, Barbara Steinman, Jana Sterbak et Irene F. Whittome.

1992

Serge Tousignant. Tableaux photographiques, Galerie Samuel Lallouz, Montréal, du 2 au 30 mai 1992

Œuvres exposées

Deuxième entracte, 1990, photographie couleur, 20 x 25 cm.
[p. 113]

La fatalité, 1991-1992, diptyque : cibachrome, 102 x 196 cm.

Le charmeur de serpent, 1991-1992, cibachrome, 102 x 127 cm.

Le modèle et la peinture moderne, 1991-1992, triptyque : cibachrome, 102 x 470 cm.

Le modèle et la sculpture moderne, 1991-1992, triptyque : cibachrome, 102 x 470 cm.

L'équilibriste, 1991-1992, cibachrome, 102 x 127 cm.

L'équilibriste et la lanterne, 1991-1992, cibachrome, 102 x 127 cm.
[p. 114]

Premier entracte, 1990, photographie couleur, 20 x 25 cm.

Tableau au lapin dansant, 1991-1992, cibachrome, 102 x 127 cm.
[p. 115]

1992

Maquettes d'atelier : Serge Tousignant, Séquence, Chicoutimi, du 18 septembre au 18 octobre 1992
Commissaire : Sylvain Campeau

Circulation
Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, du 22 novembre au 16 décembre 1992; Musée du Québec, Québec, du 17 mars au 24 mai 1993; Floating Gallery, Winnipeg, du 3 au 31 juillet 1993; Galerie d'art de l'Université de Moncton, du 3 au 28 novembre 1993; Musée régional de Rimouski, du 16 décembre 1993 au 30 janvier 1994; Gallery TPW, Toronto Photographers Workshop, du 14 mai au 18 juin 1994. Une version élargie a été présentée au Centre d'exposition de l'Université de Montréal, du 24 août au 24 septembre 2000.

Œuvres exposées

18 coins d'atelier, maquette, 1972, photographie, mine de plomb sur carton, 38 x 110 cm.
[p. 131]

Agenda, 1988, 52 dessins à l'encre, stylo, mine de plomb, correcteur à encre, ruban gommé sur pages des reproductions de l'Agenda d'art 1988 du Musée du Québec, 127 x 320 cm (l'ensemble).

Dessin de neige et de temps, 3 maquettes, 1977, photographie, offset couleur, mine de plomb sur carton, 81 x 84 cm.
[p. 118 + 131]

Dessin de neige et de temps – route 25 Nord, maquette, 1977, photographie, encre, mine de plomb sur carton, 38 x 104 cm.
[p. 131]

Éléments du savoir et de la reconnaissance, maquette, 1982-1984, photographie, mine de plomb sur carton, 63 x 122 cm.
[p. 131]

Géométrisations solaires – Photoglyphes multidirectionnels, 4 maquettes, 1978, 1979, 1981, photographie, mine de plomb sur carton, 86 x 142 cm.
[p. 119 + 131]

La fontaine périphérique, 1987, photographie couleur, 127 x 132 cm.

Le modèle et la peinture moderne, maquette, 1991, photographie, photocopie, pellicule photographique, 71 x 91 cm.
[p. 130 + 131]

L'éternel triangle, 1977 – *Place d'armes, Montréal*, 1981 – *Analogie à la chaise*, 1977-1981, 3 maquettes, photographie, mine de plomb, ruban gommé sur carton, 117 x 135 cm.

Natures mortes – La création du monde, 5 maquettes, 1986, photographie, mine de plomb sur carton, 84 x 104 cm.
[p. 117 + 131]

Mises en scène lumineuses – murales, 16 maquettes, 1986-1989, photographie, mine de plomb sur carton, 96 x 122 cm.
[p. 130 + 131]

Réflexion intérieure – 16 variations, maquettes, 1982, photographie, mine de plomb, encre, ruban gommé sur carton, 58 x 104 cm.

Ruban gommé sur coins d'atelier – 4 points de vision, maquette, 1973, photographie, mine de plomb sur carton, 42 x 103 cm.
[p. 131]

2016

Serge Tousignant : Géométrie variable, Galerie Graff, Montréal, du 17 mars au 16 avril 2016

Œuvres exposées

Folio au carré bleu, (d'après Réflexion intérieure*, 1983)*, 2014-2015, photographie par impression numérique, 87 x 114 cm.

Folio au carré noir, (d'après Cuba*, 1977)*, 2014-2015, photographie par impression numérique, 87 x 114 cm.

Folio au carré rouge, (d'après Highway Confidential*, 1985)*, 2014-2015, photographie par impression numérique, 87 x 114 cm.
[p. 121 + 130]

Folio au carré vert, (d'après Sur l'autoroute 20 est*)*, 2014-2015, photographie par impression numérique, 87 x 114 cm.

Folio en coins, (d'après Étalage culturel*, 1985)*, 2014-2015, photographie par impression numérique, 87 x 114 cm.

Givre vert, 1968, peinture fluorescente sur métal, toile argentée sur bois, 51 x 31 cm.

La cour de récréation de l'École Saint-Clément-de-Viauville où j'ai fait ma première année scolaire en 1948, 2015, photographie par impression numérique, 70 x 86 cm.

Nymphéas, (La géométrie flottante), 2015, photographie par impression numérique, 4 séquences : 100 x 209 cm.

Reliefs aux couleurs cachées, 2014-2015, diptyque : vinyle sur aluminium marouflé, 120 x 284 cm.

Totem bleu, 2011, photographie par impression numérique, 38 x 94 cm.
[p. 123]

Totem jaune, 2011, photographie par impression numérique, 38 x 94 cm.
[p. 123]

Totem vert, 2011, photographie par impression numérique, 38 x 94 cm.
[p. 123]

2017

Serge Tousignant. Exposés de recherche, VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal, du 13 avril au 23 juin 2017
Commissaires : Marie J. Jean et Claudine Roger

Cette exposition a été organisée à partir d'une sélection d'expositions auxquelles a participé Serge Tousignant. La liste des œuvres est ici détaillée par exposition.

Œuvres exposées

Exposition : *Présence des jeunes*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1966

Foggy (trame bleue), 1966, acrylique sur toile, 169 x 169 cm.
[p. 124]

Collection de Suzanne Boucher.

Exposition : *Perspective 67*, Galerie d'art de l'Ontario (AGO), Toronto, 1967

EXIT, 1967, acier émaillé, 41 x 206 x 41 cm.
[p. 125]

Collection Conseil des arts du Canada — Banque d'œuvres d'art.

Exposition : *Serge Tousignant. Sculptures & papiers pliés*, Galerie Godard Lefort, Montréal, 1968

Bulle stéréoscopique, 1968, plexiglas peint et acier inoxydable poli, 46 x 91 x 91 cm.
[p. 126, 127]

Circuit doublé, 1967, sérigraphie et pliage, 54 x 89 cm.
[p. 127]

Circuit métallique, 1967, sérigraphie et pliage, 56 x 63 cm.

Circuit totem, 1967, sérigraphie et pliage, 67 x 76 cm.
[p. 127]

Circuit translucide glissant, 1967, encre sur acétates et pliages sous plexiglas, 56 x 56 cm.

Circuit triple, 1967, sérigraphie et pliage, 58 x 58 cm.
[p. 126]

Circuit sandwich, 1967, sérigraphie et pliage, 52 x 87 cm.
[p. 127]

Diamant I, 1967, sérigraphie et pliage, 58 x 58 cm.
[p. 126]

Diamant III, 1967, sérigraphie et pliage, 58 x 58 cm.
[p. 126]

Diamant IV, 1967, sérigraphie et pliage, 86 x 86 cm.
[p. 127]

Diamant boréal, 1967, sérigraphie et pliage, 53 x 76 cm.
[p. 126]

Diamant jaune, 1967, sérigraphie et pliage, 55 x 89 cm.

Diamant noir, 1967, sérigraphie et pliage, 56 x 56 cm.
[p. 127]

Extension, 1968, aluminium peint et acier inoxydable poli, 41 x 206 x 41 cm.
[p. 125]

Triplex, 1967, encre sur acétate et pliage sous plexiglas, 56 x 56 cm.

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Serge Tousignant. Dessins-photos 1970-1974*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1975

Un coin d'atelier, 1972-1973, épreuve électrostatique collée en plein sur carton-plume, 49 x 65 cm.
[p. 128]

Deux coins d'atelier, 1972-1973, épreuve électrostatique collée en plein sur carton-plume, 66 x 52 cm.
[p. 128]

Neuf coins d'atelier, 1972-1973, impression offset sur papier vélin, 49 x 65 cm.
[p. 128]

Dix-huit coins d'atelier, 1973, impression offset sur papier vélin, 65 x 49 cm.
[p. 128]

Ruban gommé sur coins d'atelier, 4 points de vision (boîte), 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 60 x 65 cm.
[p. 128]

Ruban gommé sur coins d'atelier, 9 points de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.
[p. 128]

Ruban gommé sur coins d'atelier, 15 points de vision, 1973, épreuve électrostatique et acrylique, collée en plein sur carton-plume, 51 x 67 cm.

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Québec 75*, Musée d'art contemporain, Montréal, 1975

Laissez faire les sphères, 1975 / 2017, 7 sphères en plexiglas, appareil photo, trépied et photographie couleur, dimensions variables.
[p. 129]

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Serge Tousignant. Géométrisations*, Optica, Montréal, 1979

Géométrisation solaire, suite au carré, 1979, photographie couleur montée sur carton, 28 x 460 cm.

Géométrisation solaire triangulaire tri-modulaire, 1979, photographie couleur montée sur carton, 84 x 218 cm.

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Serge Tousignant / Travaux récents*, Galerie Yajima, Montréal, 1984

La quadrature du cercle, 1983, photographie couleur montée sur carton, 90 x 300 cm.
[p. 129]

Réflexion intérieure tri-modulaire, 1983, photographie couleur montée sur carton, 147 x 254 cm.
[p. 129]

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Cycle récent et autres indices*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1986

Nature morte aux chiffons, 1986, diptyque : photographie couleur, 102 x 284 cm.

Collection Serge Tousignant.

Nature morte aux œuvres d'art, 1986, quadriptyque : photographie couleur, 132 x 432 cm.
[p. 129]

Collection du Musée d'art de Joliette.

Exposition : *Constructed Spaces*, Photographic Resource Center, Boston University et Boston Architectural Center, 1990

La fontaine étoilée, 1987, photographie couleur, 127 x 130 cm.

Collection du Musée de Lachine de la Ville de Montréal.

La pointe noire, 1987, photographie couleur, 127 x 130 cm.

Collection du Musée de Lachine de la Ville de Montréal.

L'oblique piégée, 1988, photographie couleur, 127 x 130 cm.

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Maquettes d'atelier : Serge Tousignant*, Séquence, Chicoutimi, 1992

18 coins d'atelier, maquette, 1972, photographie, mine de plomb sur carton, 38 x 110 cm.
[p. 131]

Dessin de neige et de temps, 3 maquettes, 1977, photographie, offset couleur, mine de plomb sur carton, 81 x 84 cm.
[p. 131]

Dessin de neige et de temps – route 25 Nord, maquette, 1977, photographie, encre, mine de plomb sur carton, 38 x 104 cm.
[p. 131]

Éléments du savoir et de la reconnaissance, maquette, 1982-1984, photographie, mine de plomb sur carton, 63 x 122 cm.
[p. 131]

Géométrisations solaires – Photoglyphes multidirectionnels, 4 maquettes, 1978, 1979, 1981, photographie, mine de plomb sur carton, 86 x 142 cm.
[p. 131]

Le modèle et la peinture moderne, maquette, 1991, photographie, photocopie, pellicule photographique, 71 x 91 cm.
[p. 130-131]

Natures mortes – La création du monde, 5 maquettes, 1986, photographie, mine de plomb sur carton, 84 x 104 cm.
[p. 131]

Mises en scène lumineuses – murales, 16 maquettes, 1986-1989, photographie, mine de plomb sur carton, 96 x 122 cm.
[p. 130-131]

Ruban gommé sur coins d'atelier – 4 points de vision, maquette, 1973, photographie, mine de plomb sur carton, 42 x 103 cm.
[p. 131]

Transparences, 4 œuvres-maquettes, 2012, acétates, bois, épingles à tête, 29 x 34 cm, chacune.
[p. 130]

True Blue (œuvre bleue), 2012, photographie, acétate, carton, 21 x 87 cm.
[p. 130]

Une sélection de maquettes inédites (1966 à 2015) disposée sur des tables complétait l'exposition.
[p. 130-131]

Collection Serge Tousignant.

Exposition : *Serge Tousignant : Géométrie variable*, Galerie Graff, Montréal, 2016

Folio au carré rouge, (d'après Highway Confidential, *1985)*, 2014-2015, photographie par impression numérique, 87 x 114 cm.

Collection Serge Tousignant.

Cette monographie a été publiée suite à l'exposition *Serge Tousignant. Exposés de recherche*, présentée à VOX, centre de l'image contemporaine, à Montréal du 13 avril au 23 juin 2017.
This monograph follows the exhibition *Serge Tousignant. Exposés de recherche*, held at VOX, centre de l'image contemporaine, in Montréal from April 13 to June 23, 2017.

Direction de la publication / Publication editor: Marie J. Jean
Auteurs / Authors: Jérôme Delgado, Mona Hakim, Marie J. Jean, Claudine Roger, et / and Serge Tousignant.
Coordination / Publication coordinator: Claudine Roger
Correction et révision / Editing and proofreading: Michael Gilson et / and Isabelle Hurteau
Traduction / Translation: Michael Gilson
Conception graphique / Graphic design: Dominique Mousseau
Traitement des images / Image processing: Denis Rainville
Impression / Printing: Quadriscan

Les images sont reproduites avec l'aimable permission de l'artiste, sauf pour les images suivantes.
All images reproduced in this catalogue are used by courtesy of the artist, unless otherwise stated below:

p. 25
Gabor Szilasi, Office du film du Québec. Source : revue *Culture vivante*, 1966. / Photographe inconnu. Source : *Toronto Daily Star*, juillet 1967. / Michel Gravel, Fonds La Presse / (BAnQ), 1968.

p. 26
Gilles Langevin, Fonds ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Office du film du Québec. / (BAnQ), 1970. / Photographe inconnu, Office du film du Québec, 1974.

p. 27
Photographe inconnu, Fonds OPTICA (Université Concordia), 1975. / Photographe inconnu, Office du film du Québec, 1975.

p. 28
Eberhard Otto. Source : *Artscanada*, juillet 1976. [image du bas]

p. 29
Photographe inconnu, Fonds Centre international d'art contemporain de Montréal (MACM), 1986.

p. 31
MNBAQ, 1991; © René Derouin / SODRAC (2017); © Succession Guido Molinari / SODRAC (2017); Raymond Gervais et Rober Racine (2017). [image du haut]

p. 67, 69, 75, 117-119, 124-131
Michel Brunelle, VOX, 2017.

p. 74
Jean-Guy Kérouac, MNBAQ (2017). [image du haut]

p. 77
Photographe inconnu, Office du film du Québec, 1970.

p. 87
Yvan Boulerice, 1975.

p. 90-91
Suzanne Boucher, 1979.

VOX, centre de l'image contemporaine

Directrice générale et artistique – Executive and Artistic Director: Marie J. Jean
Directrice des opérations – Director of Operations: Claudine Roger
Coordonnatrice expositions et médiation – Coordinator, Exhibitions and Education: Geneviève Bédard
Coordonnatrice expositions et circulation – Coordinator, Exhibitions and Touring: Valérie Morin
Technicien en chef – Chief Technician: Mathieu Grenier
Assistante à la coordination - Assistant Coordinator: Stéphanie Hornstein

401 – 2, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H2X 1K4
T : 514.390.0382 info@centrevox.ca www.centrevox.ca

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Tousignant, Serge, 1942-, artiste

Serge Tousignant : exposés de recherche / sous la direction de = under the direction of Marie J. Jean.

Comprend des références bibliographiques.
Publié en formats imprimé(s) et électronique(s).
Textes en français et en anglais.

ISBN 978-2-9808856-4-8 (couverture rigide)
ISBN 978-2-9808856-5-5 (PDF)

1. Tousignant, Serge, 1942- - Expositions. 2. Tousignant, Serge, 1942- -Entretiens. 3. Art québécois - 20e siècle - Expositions. I. Jean, Marie J., 1971-, éditeur intellectuel. II. VOX, centre de l'image contemporaine, organisme de publication. III. Titre. IV. Titre : Exposés de recherche.

N6549.T69A4 2018 709.2 C2018-940093-5F
C2018-940094-3F

Bibliothèque et Archives nationales du Québec and Library and Archives Canada cataloguing in publication

Tousignant, Serge, 1942-, artist

Serge Tousignant : exposés de recherche / sous la direction de = under the direction of Marie J. Jean.

Includes bibliographical references.
Issued in print and electronic format.
Text in English and French.

ISBN 978-2-9808856-4-8 (hardcover)
ISBN 978-2-9808856-5-5 (PDF)

1. Tousignant, Serge, 1942- - Exhibitions. 2. Tousignant, Serge, 1942- - Interviews. 3. Art, Canadian - Québec (Province) - 20th century - Exhibitions. I. Jean, Marie J., 1971-, editor. II. VOX, centre de l'image contemporaine, issuing body. III. Title. IV. Title : Exposés de recherche.

N6549.T69A4 2018 709.2 C2018-940093-5E
C2018-940094-3E

Dépôt légal / Legal deposit
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada / National Library of Canada
1er trimestre 2018 / 1st quarter 2018
Publié par / Published by VOX, centre de l'image contemporaine

Tous droits réservés. Tous les droits sur les photographies et les textes demeurent la propriété de leurs auteurs. Les opinions émises dans les textes et celles qui peuvent être dégagées des photographies n'engagent que les auteurs. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.
All rights reserved. Copyright on the photographs and texts remains the property of their authors.
The opinions in the texts and those which may be construed from the photographs are those of the authors alone. Any copying of any element of this catalogue, is forbidden without written permission from the publisher.

Diffusé par / Distributed by Nomade Diffusion
www.nomadediffusion.com

Ce livre composé en Hurme Geometric Sans et OCR B Letterpress a été achevé d'imprimer en mars 2018 sur les presses de Quadriscan pour le compte de VOX, centre de l'image contemporaine.
Set in Hurme Geometric Sans and OCR B Letterpress. Printed in March 2018 by Quadriscan for VOX, centre de l'image contemporaine.