

JANIS RAFA

I Betrayed Your Mouth Endlessly, 2024

vidéo avec bande son stéréo, 5 min

Texte : Janis Rafa et Ioanna Gerakidi

Les bouches sont des réceptacles. Ce sont des registres qui prouvent notre existence en ce monde.

Des cavités d'espace négatif entre la langue et les dents, entourées de chair, d'os et de salive. C'est là que tous les mécanismes à l'œuvre dans le monde s'alignent.

Avaler, ingérer, se noyer ou vivre, chuchoter ce qui ne peut être exprimé, crier sa culpabilité, laver la saleté. Un espace d'acier inoxydable, la marque d'un vol sans fin.

Dans la bouche d'un cheval, il y a une zone où aucune dent ne pousse. Un vide qui se trouve dans l'espace interdendaire. Dans cette fente, dans l'espace laissé entre les incisives et les prémolaires, il y a un portail artificiel qui permet de dompter, d'assurer le contrôle, d'imposer la discipline.

Le mors, ce bijou irrésistible, est désormais hébergé dans la bouche du cheval. Il donne à voir un système d'expansion, de vitesse, de liberté.

Les embouchures du mors sont posées sur la langue. Ils la tiennent en place, entravent ses paroles, coupent sa respiration. Le mors se pose sur les canines, claquant contre les dents. Des muscles insoupçonnés de ton corps maintiennent la pression, dirigent vos mouvements comme un volant mu par les artères, les veines et les tendons. Synchronisés, ils doivent maintenant obéir.

Plus les branches sont longues, plus la pression est forte. Les rênes sont maintenant en fonction, ce qui permet à chaque branche de serrer la gourmette sous la mâchoire. Tu te sens plus léger, plus souple, plus malléable.

Mais tu ne peux t'en échapper.

Bientôt, le son des consonnes te trahira.

Mors Sweet iron, continental à deux anneaux, rugby pelham, à articulation simple, Liverpool, à barre droite, style eggbutt, eldonian waymouth, waymouth en nickel, à chaînes suspendues, à rondelles. L'arrière de la langue est relié à un groupe de muscles qui s'étendent jusqu'au sternum, à l'épaule et aux membres antérieurs. Ces muscles s'étendent plus loin, contrôlant la poitrine, les pectoraux, les muscles abdominaux et le bassin. Le mors retombe élégamment de la bouche. Une beauté perverse. Un espace étranger à conquérir.

Un ruban à mesurer en plastique est étiré dans la bouche du cheval. Il faut d'abord mesurer la distance entre les lèvres. Ensuite, à l'aide du pied à coulisse, tu calcules la distance entre les dents de loup et les canines. Vois-tu les mâchoires ? Une terre non occupée, entourée de chair.

Le bruit du métal. Tes mâchoires mordent, déchirent la peau. Tu te blesses.

Tes lèvres sont conçues pour mener les aliments à la bouche. Le mors repose dans les coins de la bouche. Il exerce une pression sur le tissu délicat des lèvres, là où les sons et les mots s'échappent normalement.

Tes dents arrière gauches ont poussé comme des montagnes, laissant des trous béants dans les gencives. Impossible de manger. Ton corps ne suit plus.

Tes dents, un signe de torture.

Ta bouche, une preuve de résistance.

J'ai trahi ta bouche sans cesse.

—