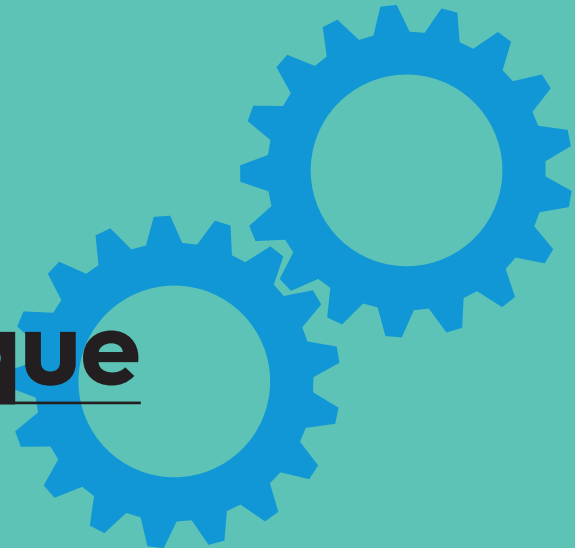




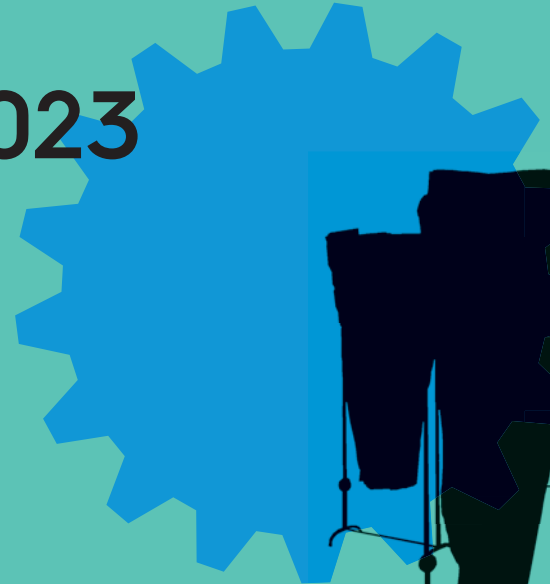
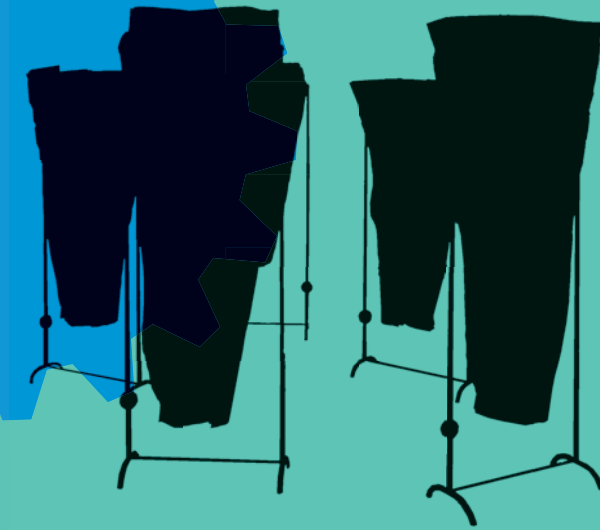
**Diane
Landry.**

Mécanique céleste



Celestial Mechanics

2023



Diane Landry lance un défi de taille aux enfants : s'interroger sur leur rapport au temps. L'exposition *Mécanique céleste* les invite ainsi à réfléchir à leur place dans les échelles du temps cosmique, géologique et humain et à tenter de dépasser la perspective anthropocentrique dans une visée écologique.

Adeptes du recyclage et de l'assemblage, Diane Landry poursuit ici ses réflexions sur la durée de vie utile d'objets hétéroclites. Des disques photographiques aux motifs quasi abstraits, activés par des engrenages, évoquent de curieuses planètes ou encore des horloges détraquées. Leur surface est surmontée de tubes transparents dans lesquels s'écoulent diverses petites pièces, un peu comme des sabliers. Les sculptures murales, qui sont fabriquées à partir de toutes sortes d'objets récupérés par l'artiste, tels que des clés, des jantes de vélo ou des sacs en plastique, soulignent la possibilité de leur donner une nouvelle vie.



Le mouvement de ces composantes – auxquelles s’ajoute un envoûtant mandala motorisé composé d’un panier à linge et de bouteilles d’eau recyclées – est calqué sur les cycles naturels plutôt que sur le temps linéaire imposé par la culture occidentale. Par leur vitesse et leur sens de rotation, ces œuvres inculquent aux enfants les différentes temporalités propres aux plantes, aux animaux, aux minéraux et aux astres. En contraste, *Les Calorifères*, créatures lumineuses contenues dans des sacs de céréales du commerce, semblent figés dans leurs cocons de fortune en attendant de pouvoir libérer leur énergie.

L’exposition combine une nouvelle production pour le public jeunesse et des œuvres antérieures de Diane Landry dans une approche axée sur le passage du temps au sein même de la pratique de l’artiste. Les activités de médiation prolongent cette démarche réflexive avec un atelier d’archéologie des médias qui permet d’étudier les effets de l’accélération du temps entraînée par l’évolution des technologies de l’image.

G. M.

Publics visés Target audience

- ▶ 6 à 12 ans
Ages 6 to 12

Thème principal Primary topic

- ▶ Le rapport au temps à l’échelle des humains, de la nature et du cosmos
The relationships of time to the scales of humans, nature and the Universe

Objectifs pédagogiques Learning objectives

- ▶ Univers social (représentation du temps)
Social studies (representing time)
- ▶ Environnement et consommation (récupération, impacts environnementaux du plastique)
Environment and consumer society (reclaiming materials, environmental impacts of plastic)
- ▶ Médias (histoire des technologies de l’image)
Media (history of image technologies)
- ▶ Arts plastiques (installation, art cinétique)
Visual arts (installation, kinetic art)

Activités de médiation Mediation activities

Activité préparatoire Preparatory activity

- ▶ Qui est l’artiste? Qu’est-ce qu’une « œuvre nouvelle »?
Who Is the Artist?; What Is a “Mouvelle” Work?

Activité complémentaire Complementary activity

- ▶ La perception du temps
Our Perception of Time

Ateliers Workshops

- ▶ Atelier d’archéologie des médias
Media Archeology
- ▶ Le jeu du folioscope
The Flipbook Game
- ▶ À toi de jouer : crée ton propre folioscope
Your Turn: Make Your Own Flipbook

Outils pédagogiques Learning tools

- ▶ Fiches de visite pour les familles
Family guide
- ▶ Entretien vidéo avec l’artiste
Video interview with the artist
- ▶ Tutoriel vidéo et fiches pour la formation des médiatrices et médiateurs
Video tutorial and backgrounders for training mediators

Diane Landry has a challenge for children: to question their relationship to time. The exhibition *Celestial Mechanics* leads them to ponder their place along three timescales, cosmic, geological and human, striving to look beyond the anthropocentric perspective and be mindful of ecological issues. A tinkerer who loves recycling and assemblage, Landry here continues her musings on the life cycles of a variety of items. Photographic discs with quasi-abstract patterns, activated by gears, call to mind bizarre planets or perhaps malfunctioning clocks. Their surfaces are topped by transparent tubes from which flow diverse tiny parts, in this case evoking hourglasses. Also on display are wall sculptures, fashioned from various found objects including keys, bicycle wheel rims and plastic bags, underscoring their potential to be given new life.

The movements of these components—which are complemented by an enthralling motorized mandala made from a repurposed laundry basket and plastic water bottles—are informed by the cyclicity of natural rhythms as opposed to the idea of linear time dictated by Western tradition. The speeds and directions of rotation of these works spark children's awareness of the various timescales specific to plants, animals, minerals and celestial objects. By contrast, Landry's *Heaters*, luminous creatures shrouded in grocery-store cereal bags, seem frozen in their makeshift cocoons, waiting to liberate their energy.

The exhibition combines a new series of works for young audiences with earlier pieces by Diane Landry in a process that explores the passage of time within the artist's practice itself. The accompanying mediation activities extend this thought-provoking approach with a media archeology workshop in which children can study the effects of temporal acceleration resulting from the evolution of image technologies.

G. M.

